

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ


10.23

СЕРДЦЕ АРГЕНТАВИСА



На обложке картина "Василиса Прекрасная" 2023 г, автор Мария Грачева

Mari
Artist of 2023



Электронный журнал
СЕРДЦЕ АРГЕНТАВИСА

Проект «Сердце Аргентависа» представляет собой идею общего сборника рассказов, сказок, стихотворений и электронную версию журнала с одноименным названием, для подростков и молодежи. Соавторами сборника являются люди из разных городов России, Латвии, Молдавии и других стран.

Издание адресовано настоящим и будущим добровольцам, а также лицам, заинтересованным в решении социально значимых проблем: помощи людям с ограниченными возможностями здоровья, уважительного отношения к окружающей среде, изменения отношения к животным.

Автор проекта «Сердце Аргентависа» – Елена Кузнецова, директор благотворительного фонда «Дары волхвов», г. Ставрополь.

Редактор - корректор – Даша Кузнецова, г. Москва

Верстка журнала – Анастасия Озерская, г. Ставрополь.

Рубрика «Открытие» – ведущая Мария Грачева, г. Ставрополь.

Рубрика «Путешествия» – ведущая Полина Тутунина, г. Ставрополь

Рубрика «Мастер-класс» – ведущая Ориби Каммпирр, г. Севастополь

Рубрика «Цветы» – ведущая Полина Тутунина, г. Ставрополь

Рубрика «Вкусная страничка» – ведущая Даша Кузнецова, г. Москва

Не является коммерческим изданием.

Фото и иллюстрации взяты из свободного доступа в интернете Freepik, unsplash.com, Федора Лашкова



В работе над номером приняли участие:
ссылка на страницу



СОДЕРЖАНИЕ

Федор Лашков, г. Санкт-Петербург.....	4
Ориби Каммпирр (Инесса), г. Севастополь.....	13

Рубрика ОТКРЫТИЕ

ведущая Мария Грачева, г. Ставрополь	17
Ирина Казанцева, г. Липецк	18

Улитка (Ulitka), г. Логойск, Беларусь.....	24
Константин Алтунин, г. Ставрополь	25

Рубрика МАСТЕР-КЛАСС

ведущая Ориби Каммпирр (Инесса), г. Севастополь	26
ведущая Софья Тутунина, г. Ставрополь.....	30

Рубрика ПУТЕШЕСТВИЯ

ведущая Полина Тутунина, г. Ставрополь.....	31
---	----

Рубрика ЦВЕТЫ

ведущая Полина Тутунина, г. Ставрополь.....	34
---	----

Рубрика ВКУСНАЯ СТРАНИЧКА

ведущая Даша Кузнецова, г. Москва	36
---	----

Елена Кузнецова (Klever), г. Ставрополь	39
Дорогие читатели, у нас появился новый журнал!.....	41



Федор Лашков
г. Санкт-Петербург

Профессиональный фотохудожник,
путешественник





Лакомство для оленей.
Вкусняшки из яблоневого сада.
ООО Агроном-сад.
Лебедянский район, Липецкая область



Фото Федора Лашкова

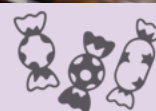


Фото Федора Лашкова





Фото Федора Лашкова





Ноты яблоневого сада.
Композиция моей музыки.
ООО Агроном-сад.
Лебедянский район, Липецкая область



Фото Федора Лашкова

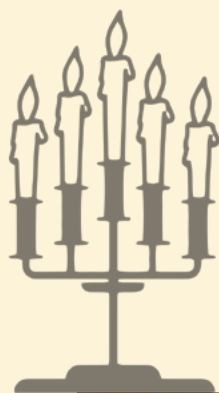




Фото Федора Лашкова





Фото Федора Лашкова





Дары Земли.

Частное хозяйство Поляковой Н. В. в посёлке Ракитное, Ракитянский район.

Из фотопроекта "Земля Белгородская»

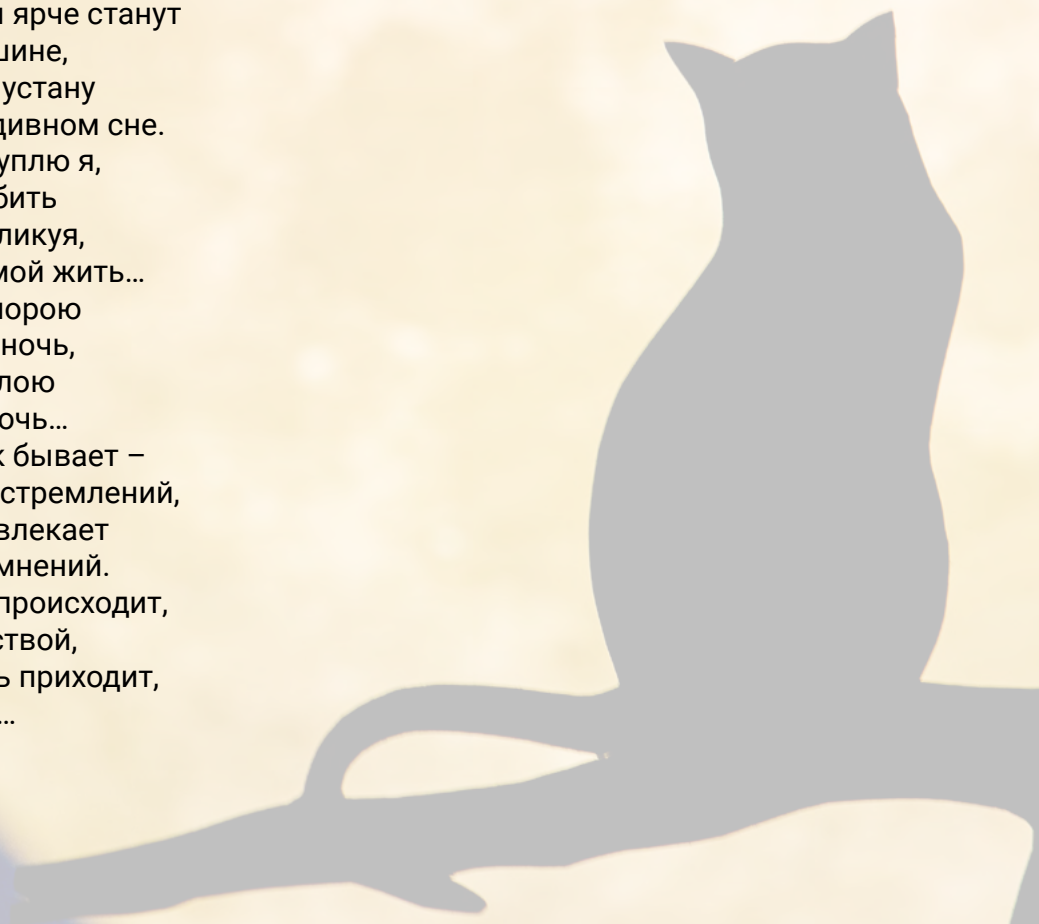
Фото Федора Лашкова



Ориби Каммпирр (Инесса)
г. Севастополь

ПОЛНОЧЬ

Эта смена дня и ночи,
Синих туч предвосхищенье
Будоражит мои очи
И приносит мне волненье.
Много нового рождает
И дарит душе моей,
Звёзды светом окрыляет,
Зажигая их скорей.
Оживают в полночь сказки,
Исчезает грань миров
И, отбросив страха маски,
Ты готов обрести любовь...
В полночь звёзды ярче станут
И заблещат в вышине,
Я с волнением не устану
Танцевать, как в дивном сне.
Ни на миг не отступлю я,
Буду верить и любить
И, запомнив миг, ликуя,
Для мечты любимой жить...
Жаль, случается порою
Среди дня глухая ночь,
И мечта моя стрелою
Улетит куда-то прочь...
В жизни часто так бывает –
Миг, и нет былых стремлений,
Только полночь увлекает
Мою душу, без сомнений.
В полночь что-то происходит,
От того, звеня листвою,
Волшебство опять приходит,
Увлекая за собой...



История одной тыквы (рассказ)



Ориби Каммпирр (Инесса)
г. Севастополь

Она росла на грядке и грелась в лучах тёплого летнего света. С радостью ждала прихода хозяина и порцию новой сладкой воды. Дни шли, и маленькая тыковка росла. Она смотрела на облака и серое осеннее небо. На листья, что постепенно падали с деревьев и грустно кружились вокруг неё. Один такой упал ей прямо на нос, поднялся ветер, и вот взор уже скрыт тем самым увядшим листом. Своими ручками-листочками она не могла сбросить его и потому на некоторое время мир пред ней погас.

Холодало. Всё реже приходил садовник. Он часто топал вокруг и звенел какими-то приборами. То и дело слышались последние вздохи огурцов и картошки, так обрывались их короткие жизни. Что ждало их после, тыква не знала, только то, что назад уже никто не возвращался.

Ветер тихо шуршал опавшей листвой. Какая-то странная грустная музыка доносилась отовсюду. Это природа пела свою последнюю песнь, в знак приближения зимы, прощалась с летом и всем тем, что успела за него повидать.

Лист улетел, тыква снова могла видеть. Сложно сказать, сколько прошло времени – на даче стало совсем пусто. Серая не вскопанная земля, голые чёрные ветви деревьев.

«Куда пропало то буйство красок? Смех задорных слив и шелест болтливых огурцов?» Последние были столь надоедливы, постоянно норовили сесть тыкке на спину, что теперь, когда над головой красовались лишь усохшие потемневшие усы, ей стало грустно.

Последняя не выкопанная картошка сидела в холодной земле и изредка пускалась в долгие разговоры о лете, вспоминала, как много было у неё детворы, а теперь они её бросили. Выросли и обзавелись своими клубнями, пустили много новых ростков, а её старую забыли. Её и ещё одну маленькую картошку, на боку которой виднелось чёрное пятно, никто не помог ей, не вырезал жгучую плесень, а так и бросил умирать.

Со временем утихли и эти разговоры. Картошка, видимо, заснула или замёрзла. Знакомых больше не осталось. Только орехи, но они так высоки и совсем не знают той жизни, которой жила маленькая тыква. Они были ей совсем как чужие и ни за что не ответили бы.

Холодало. Она старалась расположиться поудобнее и греться в сухих листьях, но те были так холодны! Рассыпались чёрной пылью, особенно после дождя и ветра. Оставалось укутаться в землю, но там было так много червей! Тыква не хотела быть съеденной ими и молча ждала, пока кто-нибудь не скрасит её одиночество.

И однажды это случилось. Соседские дети, что однажды летом прибежали на дачу, рвали и кидали цветы хозяина, проползли через забор и стали что-то кричать. Вдруг один из них приблизился к тыкке и жестом позвал других.





–Какая большая!

–У меня как раз не было тыквы на Хеллоуин!

–Как вовремя мы нашли её!

Дети подхватили тыкву и, охая, попытались поднять её.

Выросла то как! А всё думала, что маленькая.



И вот она уже стояла на столе. Всюду какая-то мишура, пауки и стаканы с красным напитком. А рядом нож, большой и острый. Им хозяйка резала огурцы, увядшие и молчащие. Она снимала с них кожу и резала на маленькие кусочки! А после проделала тоже с помидорами и маленьким кусочком тыквы. Незримая кровь усеяла её руки и, та даже не заметила её.

Лишь тут тыква поняла, что стала большой и неповоротливой. Попыталась перекатиться – не тут то было. Она стояла на небольшом столе, и от каждого случайного движения могла упасть и разбиться. Ей стало не по себе.

«Я должна бежать! Иначе она съест и меня!»- читалось в этих тихих и робких движениях. Ужас застыл на этом немом лице.

Хозяйка потёрла лоб, вымыла руки и ушла. Вскоре за ней погас свет. Снова стало темно, как на даче, только теперь совсем не холодно, даже наоборот.

«Вот там лежит небольшой коврик. Он мягкий. Я не разобьюсь!»- и тыква медленно покачнулась. Раздался грохот. На миг земля ушла из-под ног и перед глазами всё перевернулось. Она перевернулась, мир стал прежним, и медленными движениями заковыляла в сторону двери.

На удивление, она была приоткрыта. Снова повеяло холодом, послышался знакомый свист ветра и запах земли. Тыква перевернулась ещё раз и покатила к лесу.

Там было темно и сыро, зато не было людей. Всюду кружили какие-то тёмные фигуры, маленькие сучки и ветки кололи и резали бока. И вдруг одна такая фигура подхватила тыкву и заставила её застыть в воздухе. Откуда-то появился огонь, и боль прожгла насквозь, зато вскоре стало светло и тепло. Точно внутри загорелась большая и маслянистая свечка.

Существо отнесло её в самую глубь леса и поставило на самое видное место. Начался бал, и тёмных фигур стало так много, что порой они начинали застилать звёзды, к которым тыква теперь стала немножечко ближе.

Одна фигура отделилась от толпы, в свете горящих глаз, тыква увидела бледное лицо и длинные клыки. Незнакомец подхватил её и понёс куда-то вдаль. Там, за чёрными деревьями, блестели какие-то окна. Это был дом хозяйки. Тыква узнала его с первого раза.



А после были другие дома. Люди кричали, когда незнакомец открывал их жилища, а она начинала чувствовать себя важной и гордиться этим. Как-никак, это её они так боялись, за неё давали конфеты и непонятные бумажки. А ведь всё могло обернуться совсем иначе... Совсем иначе. Но не обернулось, и тогда тыква поняла, что намного лучше править чужим ужасом, чем испытать его самому, поддавшись вяющей судьбы. Иначе не жди пощады!



Рубрика

"ОТКРЫТИЕ"



Здравствуйтесь, дорогие друзья! С вами Мари, ведущая рубрики "Открытие". Если вы нас читаете, то, наверное, заметили, что мы часто рассказываем о людях, внезапно открывших в себе творческие способности, о тех, у кого была совсем другая профессия. И хотя, творческие династии среди художников всегда были частым явлением, встречаются и такие мастера, которым повезло вовремя осознать свою любовь к творчеству и найти смелость изменить свою жизнь. Так случилось и с художницей из города Липецк, Ириной Казанцевой. В искусство ее привела сестренка и два крыла прекрасных птиц. Как? Читайте в новом интервью.



Ведущая Мария Грачева
г. Ставрополь





Ирина Казанцева
г. Липецк

Сны, образы



1. Время на кончиках пальцев



2. Владения горного стража

Как вы пришли к творчеству? Сколько лет вы им занимаетесь?

- В первой творческой биографии я писала: «Все началось с фламинго. В живопись привели два крыла прекрасных птиц и сестренка» и т.д. И это, в общем-то, правда. Старшая сестра всегда мечтала рисовать. И увидев однажды объявление о наборе на курсы при художественно-графическом факультете местного университета, решила осуществить свою мечту. И меня позвала с собой. Но начать заниматься вместе с ней с сентября у меня не получалось. А потом все случилось как бы само собой. Я увидела афишу о проведении мастер-класса по рисованию акрилом двух фламинго, и записалась на него. Три часа пролетели как один миг. Никакого страха перед чистым холстом не было, наоборот, интересно, что у меня получится. Меня похвалили и на мастер-классе, и дома, а птиц хотелось доработать. Купила пять красок и кисти, а как доделать картину, не знала. Поняла, что я влюбилась в магию движения кисти по холсту и пошла на курсы, где уже занималась сестра. Это было в декабре 2017 года. Догоняла пропущенное: рисунок, композицию. Сначала были карандаш и уголь, эскизы. А первая работа маслом появилась весной следующего года. Выходит, в живописи я пять лет.

Какие техники и материалы вы любите больше всего?

- Из техник более всего люблю живопись маслом. Пробовала акварель, акрил, пастель. Но того, как меняются и переходят друг в друга масляные краски, нет нигде. Люблю льняной холст на подрамнике. Холст на картоне не совсем нравится, разве что для быстрых этюдов. А вот к новой выставке попробовала писать на фанере и на спиле дерева – понравилось. Мاستихин, текстурные пасты, смешанные техники – тоже мои друзья, все это интересно.

Какие темы в творчестве вас волнуют? О чем вы больше всего хотите говорить через творчество?

- Когда начинала учиться, не знала, что именно хочу писать. Потом появилась масса идей, но в процессе изучения поняла, что кто-то это уже сделал красиво до меня.

10.23 СЕРДЦЕ АРГЕНТАВИСА

Встал вопрос: что же будет только мое? И пришла мысль – мои сны! Я часто вижу их – красочные, иногда целые «фильмы». Бывают и страшные, но их стараюсь не изображать, не оставлять дома. Так и появилась идея разговаривать со своим подсознанием на холсте. И это, скорее, не созвездие видений, а партитура подсознания. Так же поняла, что фэнтэзи, сюр, анималистика, пейзаж – мои темы. Мой первый педагог говорила, что мой стиль похож на иллюстрации к сказкам, так появилась еще и эта тема. Вернуть человека на мгновение в детство, в ощущение чудес, в чистоту, в свет и состояние беспричинного счастья – это же так здорово!..

Конечно же, с 2020-го ощущение, что наш шарик земной не такой уж большой, и бежать некуда, у многих стало очень острым. У меня тоже, и последующие годы в этом, увы, не разубедили. Я долго не решалась писать темные картины, хотела, чтобы были только светлые. Выпустить своего внутреннего ребенка это одно, а выпустить «зверей» – совсем другое. И хотя в каждом из нас, говорят, две тысячи качеств, положительных и отрицательных поровну, старалась делать творчество светлым.

Но 2021 году я все-таки решила не прятать в себе, а показать, что и ночь, и холодный космос, и темнота могут быть красивыми, что и в них есть свет, хоть маленькая звездочка, хоть отражение. И если у тебя сейчас сложный период, всегда надо помнить, что самый темный час ночи всегда бывает перед рассветом. Так появилась еще одна тема: свет в темноте.

Будь с собой откровенным, не изменяй истинным чувствам, помни о чуде и душе ребенка, ищи свет и красоту даже в темноте, потому что главное не победить обстоятельства в сей момент, а не сдаваться никогда. Это и есть то, что хочу сказать своими картинами, и еще много, всего не перечислишь, но что-то каждый по-своему увидит в моих работах.

Есть работы, которыми вы гордитесь больше всего?

- Горжусь серебряным дипломом Недели искусств в Москве в апреле 2021 года и работой, которая его принесла – «Восточный мотив». Горжусь работой «Качаясь на волнах познания», и не только из-за первого



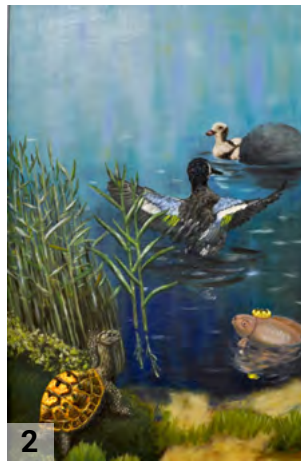
3. Качаясь на волнах познания



4. Между континентами



6. Предчувствие праздника



Сказка 1. Лесной оркестр

2. Одно желание исполнено

3. Кто сегодня царевна

места на Golden Time Talent в Лондоне, но и потому, что она превзошла мои ожидания. Это был сон, в котором мне приснилась не только картина, но и ее название. Я думала, что она будет интересна только мне, и ее образы понятны только мне. Но оказалось, что она отозвалась в душе у многих. Из самых запомнившихся отзывов о ней: «Смотрит в самое сердце», «Что ни случилось, то к тебе спиной», «Если хоть один к тебе повернулся, ты уже спасен» ... Горжусь работой «Владения горного стража». В ней для меня объединено очень многое: и мечта, и сон, и часть моих чувств. «Светлая сторона Луны» писалась долго, но все получилось, и суть, и герой, и его характер. «Время на кончиках пальцев» – это очень личное, от детского сна до настоящего. В «Ночной симфонии» все вышло, как я хотела, когда Луна на волнах, горы в облаках, слияние красот и сил Земли и Неба. Совсем новые работы: «Рождение» – это тоже о «не сдавайся», «Ab ovo» только завершена, но гордиться ею буду точно. Что еще? «Диалог» (с тобой, с собой, с миром) и «Небесный колодец» – это тоже разговор на перекрестке звездных дорог.

Какой момент в работе вам нравится больше всего? Что вы делаете с особенной любовью?

- Больше всего нравится начало и завершение работы. И еще когда картина начинает тебя «вести» и «подсказывать». Если это происходит, то и произведение случилось. С любовью делаю, пожалуй, все, от выбора тюбика краски до обработки рам деревозащитой. Если бы не любила каждое мгновение творчества, то не занималась бы этим.



4. Три царевны

5. Ночной полет

6. Спящий русский Феникс



Расскажите нашим читателям о том, как строится процесс работы над картиной? Что в нем самое главное?

- Мой рабочий процесс начинается с идеи, потом размышления, как это изобразить на холсте. Эскизы, чтобы определиться с композицией и форматом. И да, всплеск вдохновения, понимание, что именно это начнешь именно сегодня. Я вкладываю много эмоций, поэтому мне трудно писать на заказ, на заданную тему, копии. Ведь любая копия может быть написана технически даже лучше оригинала, но души художника там не будет, не будет того, что испытывал, создавая сюжет впервые. Это всегда чувствуется. Поэтому так ценятся подлинники. Ну, а самое главное, не растерять энтузиазм и завершить работу. Как говорят коллеги, незаконченные полотна вытягивают энергию.

Какие моменты в вашей работе дарят вам чувство гордости?

- Когда вижу, что получилось так, как хотелось, а иногда и лучше.

Что вас вдохновляет?

Моменты вдохновения – вещь неожиданная. Это не только природа, люди, звери, здания и другие творения рук человеческих. Это вообще может возникнуть откуда угодно. Ты смотришь на леопарда и вдруг понимаешь, что его пятна похожи на кофейные зерна. Так появился диптих «Глаза Африки» и «Зерно Африки». Смотришь на застывший воск свечи и видишь в нем горы в тумане. Смотришь на старый дедушкин чемоданчик и чувствуешь, что там не вещи, а целый мир человека. Продолжать можно долго.

Бывает ли у вас творческий застой? Какой рецепт борьбы с ним?

- Застоя с идеями у меня не бывает, их всегда очень много. Проблема в нехватке времени на их реализацию, не всегда знаю, как это сделать технически. А рецепт борьбы с этим, наверное, тайм-менеджмент, режим, и постоянная учеба.

Как развиваться современному художнику? Посоветуйте нашим читателям способы развития собственных навыков.

- Прежде всего, надо определиться с направлением, выбрать то, что близко, чем будешь заниматься с удовольствием. Может, это компьютерная графика,



1



2



3

Свет в темноте

1. Полнолуние

2. Небесный колодец

3. Уссурийская сказка





4. Светлая сторона Луны

5. Лунь-птица



интерьерная живопись или вообще эпоксидная смола. А может это неоконструктивизм, инсталляции, арт-перформансы – тоже очень интересные направления. Когда пробуешь и делаешь, тогда понимаешь, что твое, что нет.

Следите ли вы за современным искусством? Интересуетесь ли вы новыми течениями? Есть ли смысл их изучать?

- Конечно слежу, часто езжу в столицу: ARTLIFE FEST, Недели искусств, Премия искусств, залы на Кузнецком, 20 (МОСХ), галерея в Конгресс-холле «Даниловский», Новая Третьяковка, Пушкинский музей, Музей современного искусства, галерея на Киевском и другие. Кроме того, смотрю и новые выставки в музее Эрарта, биеннале в Бельгии и Италии. Отслеживаю новые тенденции в нейросетях, NFT, компьютерной графике. Участвовала в выставке «Пиксити» в Метавселенной. Очень много нового и интересного: подходы, материалы. Это тоже очень заряжает и вдохновляет. Жизнь движется, искусство тоже. Конечно, надо изучать! У меня, кстати, была персональная выставка «Шепот перьев» в Новой Третьяковке в прошлом году в рамках проекта «Премия искусств», и если бы не следила за информацией, то не участвовала бы ни в ней, ни в десятках других проектов. Например, в 2022 году участвовала в 27 выставках, в том числе трех персональных, и 22 конкурсах. Если бы не следила за событиями в мире искусства, никогда бы туда не попала. Поэтому, надо быть активным. Мне повезло с коллегами из клуба художников «Горизонт» в моем городе. С ними мы проводим перформансы, арт-бранчи и арт-ланчи, мастер-классы и мероприятия на ночи искусств. Это опять же было бы сложно сделать, если бы мы не видели, как открываются другие выставки, проводятся вернисажи и финисажи, это заряжает, вдохновляет.

Нас читают как взрослые, так и дети. Дайте напутствие тем, кто только встал на творческий путь.

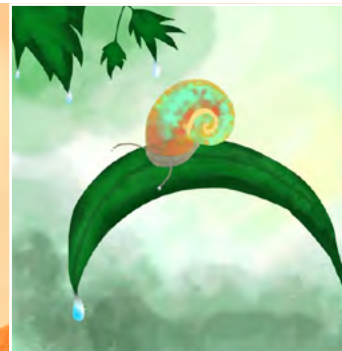
- Тем, кто только встает на творческий путь, независимо от возраста, хочу сказать: если вы хотите что-то делать, всегда пробуйте. Мне очень помогла семья и один известный искусствовед. Я прочитала в его интервью: «Никакая критика не должна убить вашего вдохновения». И это придало смелости: даже если это нужно только мне, то пусть это будет. Но когда на выставках слышишь отзывы о своих картинах: «Это же про дружбу народов, да?», «Это же про преодоление», «А это мы хотим домой, это мы!», то понимаешь, что это нужно людям, что ты говоришь с ними образами, вызываешь чувства. А чувство – это букет эмоций. Будь честным и с собой, и со зрителем всегда. Как сказал Альберт Эйнштейн, искусство – выражение самых глубоких мыслей самым простым способом.

За эти пять лет у меня было более 50 выставок и более 30 конкурсов мастерства разных уровней – от местных до международных. В ряде из них становилась призером, победителем и обладателем Гран-При. Сейчас открылась седьмая персональная выставка. Ряд работ находятся в частных коллекциях и различных организациях. Я стала членом двух художественных союзов и клуба художников. Всего этого могло не быть, если бы однажды не решилась взяться за кисть.



"Уссурийская сказка" художник Ирина Казанцева, г. Липецк





Улитка (Ulitka)
г. Логойск, Беларусь

ПТИЦЫ ПРОПЕЛИ, И ЛЕТО...

Птицы пропели, и лето
Спряталось в синюю гладь.
Утонуло во влажности где-то —
Не желает оно выплывать.

Осень настала. Скоро
Небо накроет гроза,
Землю расколется громом,
Ветер простудит глаза...

С сырого, холодного края
Птицы начнут улетать,
Песни с собой забирая.
И грустно станет опять.

Да. Только осень — это
Кроме ливней и гроз.
Парки прекрасного цвета
Вереска, ягод и роз.

Клены огнём загорятся
В желтых аллеях берёз.
Все это, честно признаться
Ярче туманов и гроз.

Яркие краски осень
Дарит как ягоды лето,
И как зима — морозы,
И как весна — первоцветы!



Константин Алтуни
г. Ставрополь



РЕ-КА

Туман спускался по реке,
Тихонько, солнышко вставало,
И цапля, на одной ноге,
Как будто, всё ещё дремала.

Сидела жаба под кустом,
На мух смотрела и зевала.
Казалось, всю, своим нутром,
Она округу презирала.

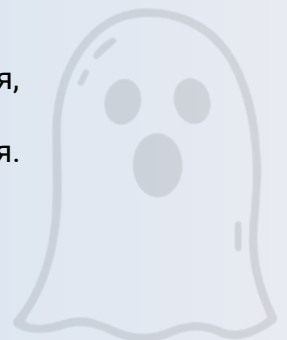
"Ну что река? Не как река...
А как обычное болото...
Мне на другие берега,
Уже давным давно охота.

Где есть просторы для прыжка!
Где можно плавать и не плакать,
И перспектива для рывка!
Где так! Да, что об этом квакать.

Оценит кто, здесь, на века?
Все, жабы, тонкие манеры,
В стране я этой велика,
И благородна я без меры."

Ре-ка ре-ка! Ре-ка ре-ка!
Закрыв глаза она твердила.
И замолчала лишь тогда,
Когда вдруг цапля проглотила.

На водной глади солнца луч,
Мерцаньем ярким отражался,
Ни что не предвещало тучь,
А день, тот, только начинался.



РУБРИКА

"МАСТЕР-КЛАСС"



Ведущая
Ориби Каммпирр (Инесса)
г. Севастополь

Крылья давно были моей мечтой, пожалуй, ещё с самого детства - с тех пор, как я ещё делала костюмы Чародеек из мультика (смотреть в предыдущем номере), у них как раз тоже были они, но совсем маленькие и другие.

Спустя почти 10 лет, набравшись опыта и придумав, из чего хочу сделать свой проект, я приступила к самой большой и глобальной работе.

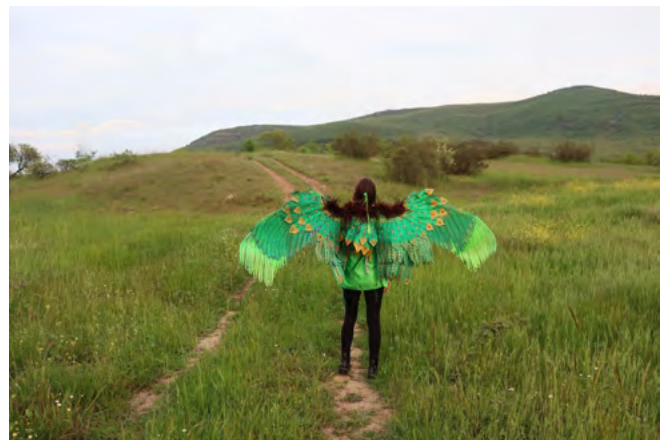
О том, как они сделаны, можно сказать в первую очередь, что это - Магия, точных схем нет, и пока что я не планирую раскрывать некоторых секретов, возможно, после, а сегодня я покажу вам, как изменился мой косплей за 15 лет - 15 лет после Чародеек.



Крылья сделаны полностью своими руками из пенополиуретана, небольшого количества тканевых вставок и, как я люблю говорить, горы красок и клея.

10.23 СЕРДЦЕ АРГЕНТАВИСА

В процессе работы больше всего мне понравилось красить перья и украшать крылья блёстками и камнями. Про них - отдельно скажу несколько слов: камушки я взяла со старого пояса, распоров его и приклеив по штучно. Нечто подобное вы можете найти в любом швейном и галантерейном магазине.



А большие и маленькие листы фоамирана (с блеском и без) я купила в канцтоварах, это довольно популярный, очень лёгкий, но дорогой товар.

Самым сложным для меня оказалось придать Им нужную форму, для этого пришлось воспользоваться трубой и согнуть её на газе, а после приклеив. Краска не всегда хотела ложиться поверх пластиковой поверхности, поэтому лучше всего брать зелёную трубу, а я вот такой не нашла, и поэтому пришлось перекрашивать красную) Из-за этого, когда делаю мелкий ремонт, чаще всего докрашиваю как раз трубы, зелень стирается - и к ним снова возвращается красный.

Но зелёные трубы найти (наверное) сложно.

Про кофту, роспись на ней и на перьях - рисунок представляет собой чистый полёт фантазии, но, очевидно, и магические знания, они всегда между строк.

Рисовала я в основном акрилом, гуашевая краска (а тем более акварельная) здесь не подойдёт совсем, так как будет почти не видна или стираться.





Самое главное, чтобы крылья были лёгкими и удобными, иначе будет очень трудно ходить, только на 1 постановочный кадр, а крылья всё-таки созданы чтобы летать.





Украшения - единственное, что я заказывала в других магазинах (но когда-нибудь хочу попробовать попробовать себя и в этой сфере)

В размахе чуть больше 2х метров.



А как я именно делала их? Отвечу так: это тоже пришло спонтанно и неожиданно, это чистый поток. Я вырезала части из листов фоамирана, а затем склеила и сшила их. В крыльях около 17 таких фрагментов, но может быть меньше, а может больше - зависит от слоя, желаемой формы и толщины фоамирана, кстати, 2 мм держит форму намного лучше, чем 0,5.

В группе ВК Ориби Каммпирр - Крылотворчество присутствуют некоторые фото процесса создания данного костюма, но, возможно, не везде понятных, так как в то время я ещё не занималась написанием мастер-классов и не фотографировала работу пошагово. Да и, повторяя форму, согласитесь, вы лишите себя именно полёта мечты, а крылья могут быть любыми - какими угодно, поэтому никакие формы и размеры тут не применимы. Вы можете лишь послушать моего совета относительно материала, так как картон, эпоксидная смола и тд громоздкие, тяжёлые или неудобные, а пластик, например, холодит, но это именно тот проект, который необходимо попробовать сделать в жизни хоть раз, но самостоятельно. Всем удачи!

Полученный результат вас непременно удивит, вам захочется летать и творить дальше. А с каждым новым разом придёт больше опыта и вырисуется уже именно ваш неповторимый формат, нужные пропорции, цвета и формы.

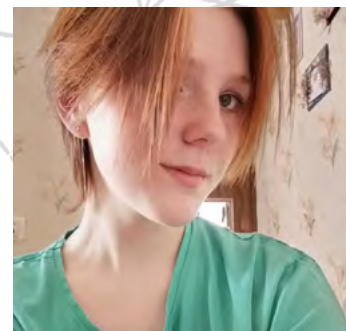
Совет от Ориби: Сильно много фоамирана, много слоёв, например, для толщины, брать не надо, иначе крылья даже из такого лёгкого материала окажутся тоже тяжёлыми.

Бонус: фоамиран - это по сути резиновая бумага, он не изменит форму, если на него случайно сесть или встать, или если работа после помнётся - крылья разглядятся в скором времени, но лучше, конечно, лишний раз так не делать. К ним нужен бережный подход, не злоупотреблять солнечным светом, **не мочить**, а главное - просто любить их! Только в этом и заключается Настоящая Магия...

На фото: Крил - персонаж фэнтези-повести Ориби Каммпирр "Мир моей музыки", повесть планируется к изданию +- в декабре этого года. Не пропустите! Все подробности в ВК в группе Вселенная Ориби Каммпирр.

РУБРИКА
"МАСТЕР-КЛАСС"

ТЫКВА

Ведущая
Софья Тутунина
г. Ставрополь

Осенью хочется украсить все так же ярко и красиво, как это делает природа. И одной из таких идей я вдохновилась, когда искала декор к Хэллоуину. Такие милые тыковки могут стать отличным украшением вашего рабочего стола или комнаты не только для праздника, но и в повседневной жизни. Итак, для того, чтобы соорудить мини-красавицу, нам понадобятся нитки, ножницы и пара ловких рук!



1. Наматываем оранжевую нить на 4 пальца
2. Перевязываем посередине нитью покороче
3. Делаем второй такой "бантик"
4. Кладём их друг на друга крест на крест и перевязываем оранжевой нитью
5. Посередине обвязываем зелёной нитью и получается мини-тыковка!



Полина Тутунина
г. Ставрополь

Рубрика
"ПУТЕШЕСТВИЯ"

ВЫБОРГ

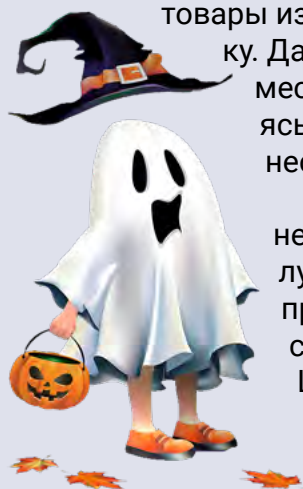
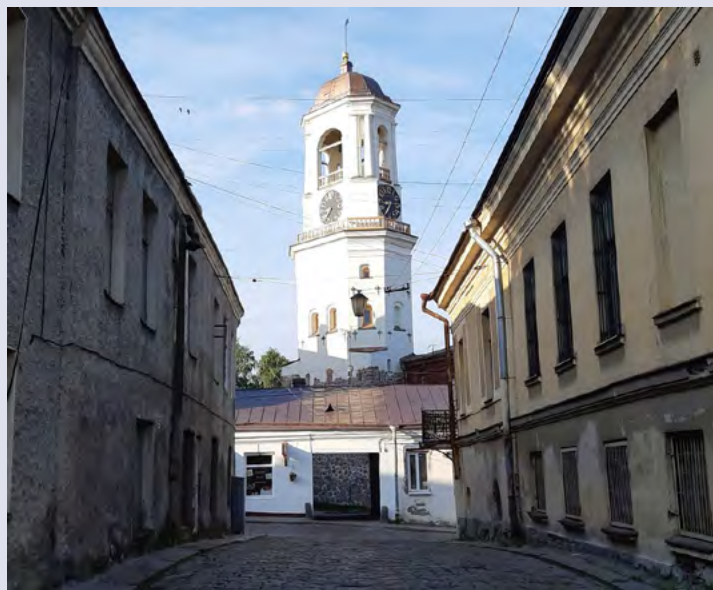
Испытать очарование Северной Европы, не пересекая границу можно. Для этого едут в Выборг — город особенный, не совсем даже и российский. Несмотря на то, что он находится в составе нашей страны аж с 1944 г., его центр так глубоко пронизан шведским и финским духом, что это не выбить уже ничем.

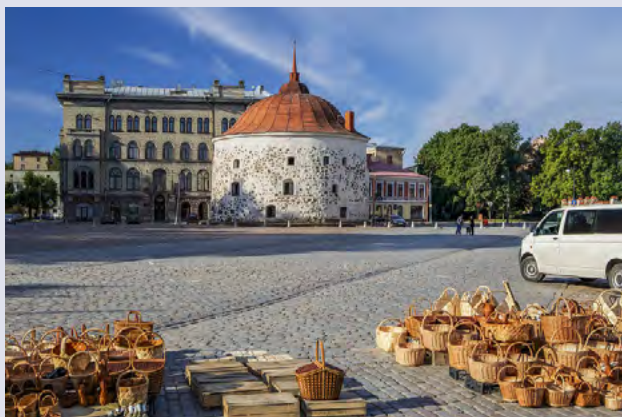
Старый город с его мощеными брусчаткой улицами, потемневшими от времени фасадами, коваными балконами и полуразрушенными домами прошлых эпох — это то, ради чего стоит ехать в Выборг. Невроятная атмосфера махрового Средневековья накрывает там с головой, хотя облик исторического центра складывался в 17-19 веках. Это настоящий европейский город со всеми архитектурными «метками»: толстые каменные стены, причудливые вывески сувенирных магазинчиков и кафе, покрытые черепицей крыши и остроконечные башни.

Выборгский замок. Дух Европы в Выборге отлично ощущается на мощеной Рыночной площади. Этот мощный бастион — уникальный представитель архитектуры Северной Европы. В России таких больше нет. Здесь находится старинное здание рынка, возведенное в стиле северный модерн в начале 20 века. В крытом рынке можно

купить сувениры, натуральные продукты, товары из Европы и вкусную выпечку. Да и просто походить среди местных жителей, прислушиваясь к их разговорам и чувствуя неспешный ритм жизни.

Пейзажный парк Монрепо не зря называют одним из лучших в Европе. Именно там представлена во всей красе суровая северная природа. Целого дня не хватит, чтобы насладиться прогулками по обрывистым гранитным





берегам и лесным дорожкам этого зеленого массива. В природную красоту гармонично вписаны беседки, скамейки, мостики, скульптуры.

Прогуляйтесь от Часовой башни до Рыночной площади, полюбуйте на Дом купеческой гильдии Святого Духа, усадьбу бюргера и старую ратушу. Задержитесь у круглой башни – уже на протяжении 5 столетий она украшает центр города. Это одна из башен Выборгской крепости, возведенной в 16-17 веках. Крепостная стена соединяла 10 башен. До наших дней сохранились лишь две – Круглая башня и башня Ратуши. Благодаря этим укреплениям Выборг, в то время принадлежавший шведам, считался одни из самых защищенных городов страны.

На берегу залива Салакка-Лахти, можно увидеть драккары, или ладьи викингов. Длина реконструированных деревянных судов составляет 24 метра. Изначально их изготовили на выборгской верфи для съемок в советском фильме «И на камнях растут деревья» про приключения викингов. Они являются своеобразной визитной карточкой города.

На Карельском перешейке, между озером Ладога и Финским заливом, расположена линия Маннергейма. Это комплекс оборонительных сооружений, построенных и использовавшихся финнами во времена советско-финской войны. Возведением укреплений руководил Карл Густав Маннергейм, главнокомандующий финляндской армии и впоследствии президент Финляндии.

Линия укреплений протянулась на сто с лишним километров. Со времен Зимней войны в карельских лесах сохранились финские доты и блиндажи, построенные с использова-



нием дерева, бетона и природных валунов. В некоторые можно зайти и представить, как здесь прятались и отстреливались финские солдаты.

Осмотреть укрепления Маннергейма будет особенно интересно тем, кто увлекается военной историей. Найти доты можно самостоятельно, ориентируясь по карте, или с экскурсоводом, который проведет вас по лесам.

На расстоянии 20 минут езды от Выборга расположен поселок Черничное. Здесь находится ранчо «Белый шиповник» — первый в России развлекательный комплекс с деревней индейцев, поселком мормонов и небольшим ковбойским городком. Все как в вестернах, поэтому тут нравится и детям, и взрослым. Здесь можно пострелять из лука, покататься на лошадях и послушать рассказ про жизнь индейцев.

Выборг не оставит Вас равнодушным, ведь где еще у вас появится возможность, не покидая пределов нашей страны, окунуться с головой в атмосферу европейского города?



РУБРИКА
"ЦВЕТЫ"

ТЫКВА



Полина Тутунина
г. Ставрополь

Главной красавицей осени, безусловно, является тыква. Тыква содержит множество витаминов, в том числе витамины группы А, С, Е и группы В, а также довольно редкий витамин К, от которого зависит свертываемость крови. Есть в тыкве и витамин Т, который улучшает все обменные процессы в организме человека, способствующий усвоению тяжелой пищи и препятствующий ожирению. Вот почему на неё надо обратить внимание всем тем, кто заботится о своем здоровье. А если задуматься о выращивании балконной тыквы заранее, то можно к Хэллоину вырастить свою собственную красавицу.



Сперва определитесь с тем, какую тыкву вы бы хотели вырастить.

В домашних условиях вы можете посадить тыкву любого сорта и размера. Однако если вы не располагаете большим пространством, советуем остановить выбор на более мелких сортах. Вам подойдут Джек Би Литл и Мини-Джек.

Выберите правильный горшок.

Чем больше тыква, тем больше горшок. Необходимо, чтобы для роста тыквы и ее лозы оставалось достаточно места. Как правило, маленькие сорта требуют горшок на 40 литров, а большие – на 80. Если снизу у него нет дренажных отверстий, вам придется сделать их самостоятельно. Так вы избежите накопления в горшке избыточной влаги.

Найдите идеальное место для горшка.

В среднем тыкве требуется около 6 часов солнечного света в день. Убедитесь, что ваш «питомец» получает достаточно света и воздуха. Как и в случае с другими растениями и фруктами, если хранить тыкву в местах с повышенной влажностью, ее рост будет задерживаться. К тому же могут образоваться не очень полезные бактерии.

Посадите семена.

Тыкве нужна плодородная почва. Поэтому добавьте в разрыхленную землю несколько слоев компоста. Затем посадите семена на глубину 2,5-5 см. При правильном уходе уже через 2 недели вы заметите темные листья верхушки. Поливайте почву каждый день.

Установите решетку.

Тыквенные лозы жизненно важны для ее здоровья. Для их устойчивого роста, а также для поддержки установите решетку вдали от стен и мебели, чтобы лозы и листья могли беспрепятственно расти. Ненужные, на ваш взгляд, листья вы можете срезать, но будьте осторожны – не заденьте корни.

Продолжайте уход.

Выращивание тыквы – процесс, который требует регулярности. Помимо полива подкармливайте почву другими способами. Например, добавляя мульчу или используя специальную защиту от вредителей и сырости.

Соберите урожай.

Как только ваша тыква вырастет, отрежьте несколько сантиметров от стебля. Вы можете определить, созрел ли плод, прижав ноготь к его поверхности. Если останется отметка, то все в порядке!

Храните тыкву при правильной температуре. После сбора урожая храните свою тыкву в теплом месте в течение 2 недель, а затем переместите ее в сухое прохладное место.

Я уверена, если соблюдать эти простые правила, можно добиться хороших результатов и порадовать себя собственной тыквой к Хэллоину.



РУБРИКА

"ВКУСНАЯ СТРАНИЧКА"

«Тыквенный суп» и «Пирог с тыквой»



ведущая Даша Кузнецова
г. Москва



Добрый день, уважаемые читатели!

Октябрь — месяц празднования Хэллоуина.

Я обожаю этот праздник и каждый год, начиная с 12-13 лет, весь октябрь смотрю свои любимые фильмы про Хеллоуин, украшаю дом маленькими тыковками, паутиной и, конечно же, готовлю разнообразные блюда из тыквы, ведь именно она является одним из основных символов праздника!

Сегодня хочу поделиться с вами моими любимчиками — нежным супом-пюре из тыквы и пряным тыквенным пирогом.



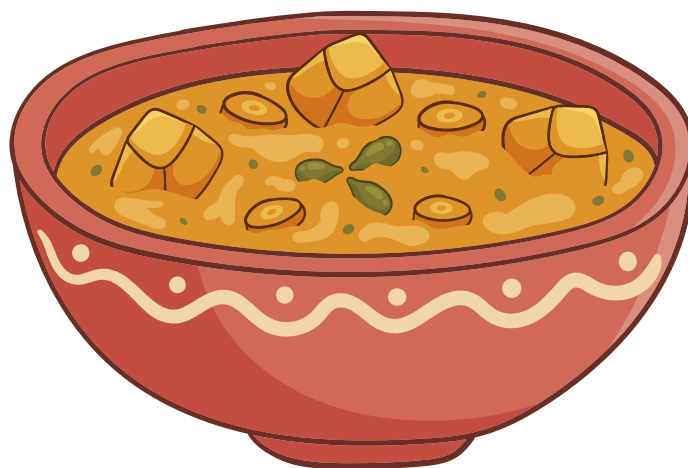
« Суп – пюре из тыквы »

Рецепт на 4 порции:

- Тыква 800 гр
- Сливки 20%-33% (на ваш вкус) 160 мл
- Картофель 4 шт.
- Чеснок 4 зубчика
- Сыр фета, бри или пармезан
- Соль, перец

Для украшения можно использовать тыквенные семечки.



**Шаг 1.**

Разрежьте тыкву и удалите семена. Картофель почистите. Чеснок разделите на зубчики.

Шаг 2.

Снимите с тыквы кожуру и нарежьте маленькими кубиками, так она быстрее приготовится. Такими же по размеру кубиками нарежьте картофель. Чеснок пропустите через пресс или натрите на мелкой терке.

Шаг 3.

В сотейник или глубокую сковороду налейте растительное масло припустите чеснок. Далее обжарьте тыкву и картофель до мягкости, постоянно перемешивая их, чтобы не пригорели.

Шаг 4.

В сотейник добавьте воды и варите 15-20 минут на медленном огне. Если вы обжарили тыкву и картофель в сковороде, тогда переложите ингредиенты в кастрюлю и также залейте их водой.

Шаг 5.

Нарежьте или натрите на терке сыр.

**Шаг 6.**

Измельчите овощи блендером и влейте подогретые сливки. Посолите и поперчите суп по вкусу.

Шаг 7.

подавайте суп-пюре из тыквы горячим. Налейте в порционные тарелки. В середину выложите сыр и тыквенные семечки.

P.S. Если хотите сделать суп более пряным и ароматным, можете добавить приправу карри или мускатный орех, они отлично сочетаются со вкусом тыквы!



« Пряный тыквенный пирог »

Для теста:

- Сливочное масло 180 гр
- Пшеничная мука хлебопекарная 250 гр
- Вода 8 ст. ложек или 140 мл
- Соль 1 щепотка

Для начинки:

- Тыква 1 кг
- Яйца 4 шт
- Сгущенное молоко 325 гр
- Молотая корица 1 ч. ложка или 4 гр



Шаг 1.

Просейте муку, нарежьте кубиками сливочное масло. Добавьте немного ледяной воды и замесите тесто. Поставьте в морозилку на полчаса.

Шаг 2.

Раскатайте охлажденное тесто в пласт и уложите его в форму так, чтобы края свисали примерно на 5 см.

Шаг 3.

Сделайте в тесте несколько проколов вилкой и поставьте форму в духовку на 15 минут. После запекания можно аккуратно подрезать бортики.

Шаг 4.

Для начинки нарежьте тыкву кубиками и отварите до мягкости, а затем пюрируйте блендером со 100–150 мл воды.

Шаг 5.

Смешайте в миске тыквенное пюре, 4 яйца, 350 мл сгущенки и корицу.

Шаг 6.

Вылейте начинку в форму, выпекайте пирог еще 1,5 часа при 180 градусах.

Пирог можно подавать с шариком ванильного мороженого ;)

Надеюсь, эти рецепты придется вам по вкусу. Приятного аппетита!

Рецепты взяты с сайта food.ru



Елена Кузнецова (Klever)
г. Ставрополь

Сказки Оливии

СТРАХ

глава из повести "Город клинков"



- Ночью, когда на город опускается полная темнота, и его освещает только один фонарь – кровительница неба, луна, в город вползает страх. Серым туманом, подобно злому магу, он проникает в каждый дом, радостно обнимая жителей, пожимая им руки, застилая глаза. Откуда он? Почему ему не сидится дома? Об этом наша сказка – сказала Оливия.

..Давным - давно, в городе Н жил старый башмачник по имени Лис. Целыми днями он чинил людям обувь, приколачивая к ней заплатки. Не такое уж это и прибыльное дело, но на жизнь хватало. Был он женат, да только давно это было. Сварливый характер разрушил семью. Дети перестали с ним общаться, да и жители мало-помалу переставали нести обувь вечно недовольному человеку. Оно и понятно! Кому захочется постоянно слушать нытье и упреки?

Вскоре Лис остался один. С утра до вечера он находится с самим собой, и это стало невыносимо! Целыми днями он доказывал неизвестному собеседнику о пользе кожаного банта на его ботинке. Спорил сам с собой, смеялся, пока наконец в один из вечеров не понял, что пора выходить из дома. Но так как он растерял друзей, и никто его не приглашал в гости, башмачник решил ..не измениться, нет.. Он обратился к колдуну за помощью.

- Я хочу иметь возможность зайти в каждый дом и разговаривать со всеми! А ещё, чтобы меня очень боялись.

- Точно ли ты хочешь того, что просишь? – спросил колдун.

- Точнее не бывает.

Несколько раз спрашивал колдун у Лиса не передумал ли он и каждый раз получал ответ:

- Точнее не бывает.

- Хорошо. – ответил колдун. – Ты сам в ответе за свое желание. Я превращу тебя в туман, который сможет заползть в любой дом и пугать жителей. И назову тебя СТРАХ.

- СТРАХ! Это именно то, что я хочу! – обрадовался Лис.

В тот же момент он превратился в густой туман. И тут же отправился гулять по городу. Теперь он мог висеть шапкой над любым домом, вползть в полуоткрытую дверь, прятаясь в шкафах, сундуках и даже, обуви.

На следующий день ему удалось так напугать ребенка, что мать с отцом не отходили от его кровати. Со злым хохотом он увидел колдуна, который вешал по краям кровати амулеты, чтобы страх не подходил к дому.

10.23 СЕРДЦЕ АРГЕНТАВИСА

А в другом доме, смелый трехлетний малыш, увидев серую дымку, вползающий в его комнату, взял большую метлу из березовых прутьев и выгнал его!

- Как? – спросили дети. – Малыш не испугался?


- Вы должны знать, что старый Лис был трусливым человеком и оттого, что он превратился в туман, его характер не изменился. Он боится смелых людей и обходит стороной дома, где они живут. - сказала Оливия. - И если ваше сердце наполняет страх, а в комнату вдруг заползает туман, вспомните, что это всего лишь старый трусливый башмачник Лис. У всех есть метлы?





ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ, У НАС ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ ЖУРНАЛ!



Нажми 

Дорогие читатели, у нас появился новый журнал!

Обложка журнала, рисунки и раскраска, которую вы сможете скачать и распечатать – работа замечательной художницы, Анастасии Озерской. Команда смелых и креативных людей ответит на самые животрепещущие вопросы в рубрике Полины Тутуниной «Вопрос-Ответ». Анастасия Иванова расскажет о том, как ухаживать за собой, чтобы всегда быть красивой. Вы сможете познакомиться с творчеством поэта Константина Алтунина и поэтессы Юлии Фединой, скачать и раскрасить мандалы: «Талант», «Исцеление», «Здоровье». И ещё много всего нужного и интересного вы найдете на страницах нашего журнала.

Будем рады, если вы станете нашим другом.

С уважением, команда электронного журнала «Друзья»!

*Благодарим
за участие в проекте!*

