



ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ

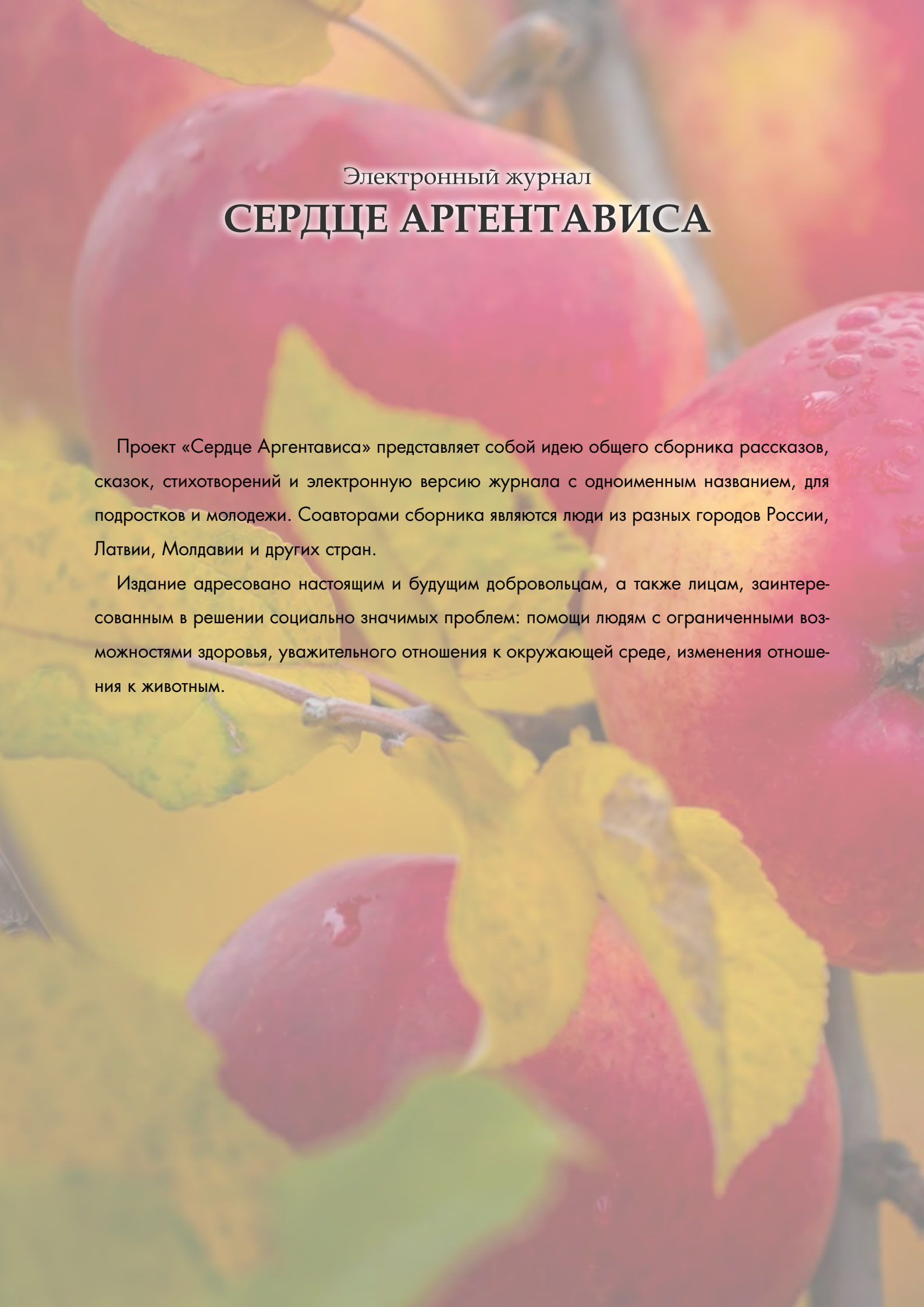
9.23

СЕРДЦЕ АРГЕНТАВИСА



Н. Саликова
2021

На обложке картина Натальи Саликовой

The background of the page is a soft-focus photograph of several ripe red apples hanging from a branch with yellowing leaves. The lighting is warm and natural, highlighting the texture of the fruit and the vibrant colors of the foliage.

Электронный журнал **СЕРДЦЕ АРГЕНТАВИСА**

Проект «Сердце Аргентависа» представляет собой идею общего сборника рассказов, сказок, стихотворений и электронную версию журнала с одноименным названием, для подростков и молодежи. Соавторами сборника являются люди из разных городов России, Латвии, Молдавии и других стран.

Издание адресовано настоящим и будущим добровольцам, а также лицам, заинтересованным в решении социально значимых проблем: помощи людям с ограниченными возможностями здоровья, уважительного отношения к окружающей среде, изменения отношения к животным.

Автор проекта «Сердце Аргентависа» – Елена Кузнецова, директор благотворительного фонда «Дары волхвов», г. Ставрополь.

Верстка журнала – Анастасия Озерская, г. Ставрополь.

Рубрика «Открытие» – ведущая Мария Грачева, г. Ставрополь.

Рубрика «Путешествия» – ведущая Полина Тутунина, г. Ставрополь

Рубрика «Мастер-Класс» – ведущая Ориби Каммпирр, г. Севастополь

Рубрика «Цветы» - ведущая Полина Тутунина, г. Ставрополь

Издается в авторской редакции. Не является коммерческим изданием.

Фото и иллюстрации взяты из свободного доступа в интернете Freepik, unsplash.com, Федора Лашкова



В работе над номером приняли участие:
ссылка на страницу



СОДЕРЖАНИЕ

Федор Лашков, г. Санкт-Петербург,	4
Галина Андреевна Палий/Хирьянова, г. Рим, Италия	12
Рубрика ОТКРЫТИЕ	
ведущая Мария Грачева, г. Ставрополь	14
Улитка (Ulitka), г. Логойск, Беларусь.....	19
Константин Алтунин, г. Ставрополь	20
Ориби Каммпирр (Инесса), г. Севастополь.....	21
Рубрика МАСТЕР-КЛАСС	
ведущая Ориби Каммпирр (Инесса), г. Севастополь	25
ведущая Софья Тутунина, г. Ставрополь	29
Рубрика ПУТЕШЕСТВИЯ	
ведущая Полина Тутунина, г. Ставрополь	31
Рубрика ЦВЕТЫ	
ведущая Полина Тутунина, г. Ставрополь	34
Дорогие читатели, у нас появился новый журнал!.....	36



Федор Лашков
г. Санкт-Петербург

Профессиональный фотохудожник,
путешественник



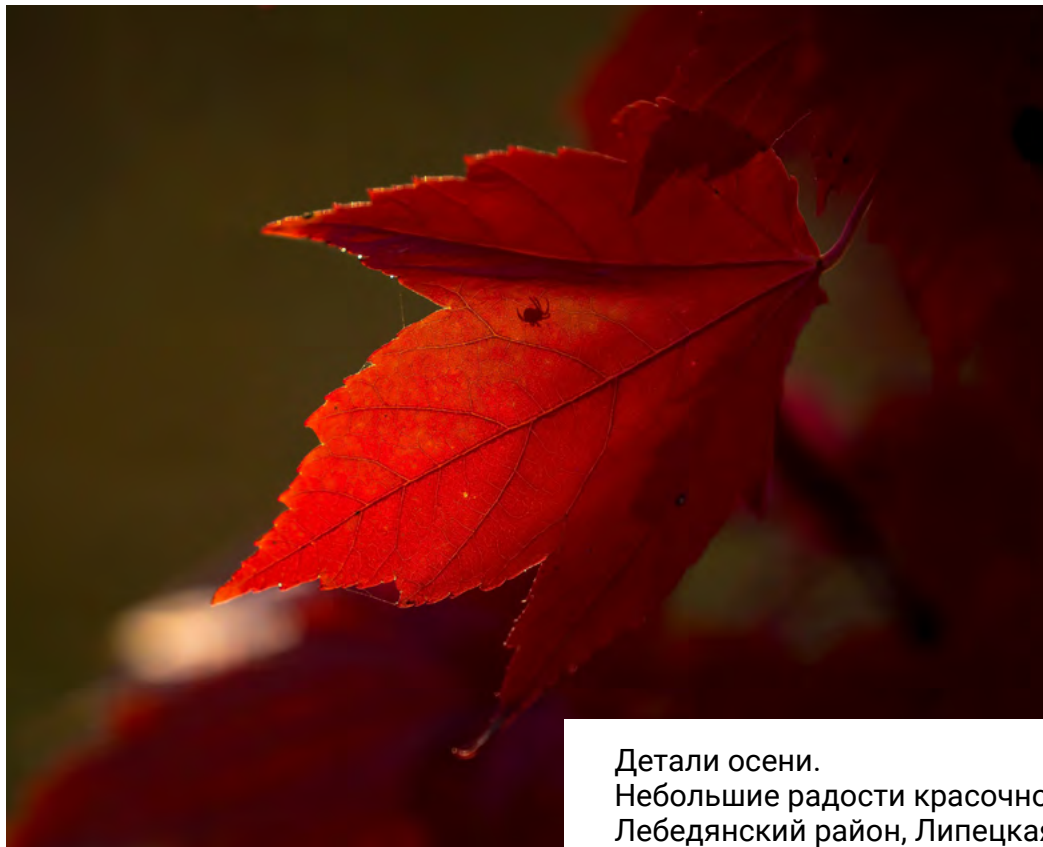


Фото Федора Лашкова

Во время съёмки пеночка, увидев, что я её активно снимаю, начала позировать, смешно выгибаясь, как неопытная девушка, которая хочет выглядеть стройно и стильно.

Пеночка-тенькóвка. Своё русское название «теньковка» получила благодаря песне, слегка напоминающей звон падающих капель «тень-тинь-тянь-тень».

Из фотопроекта «Кавказ без границ»



Детали осени.
Небольшие радости красочной осени.
Лебедянский район, Липецкая область

Фото Федора Лашкова



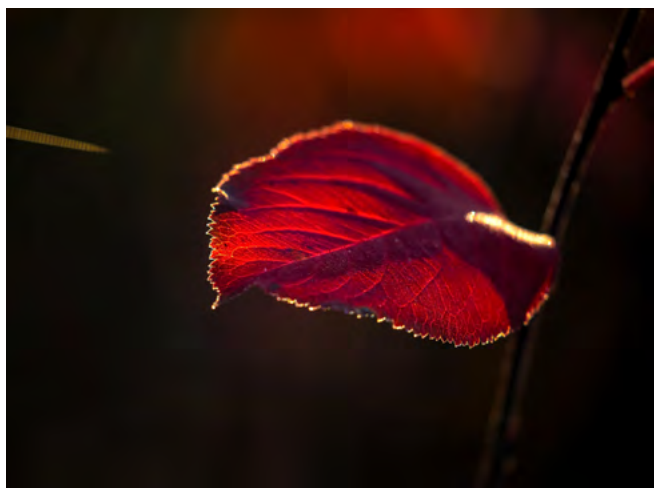
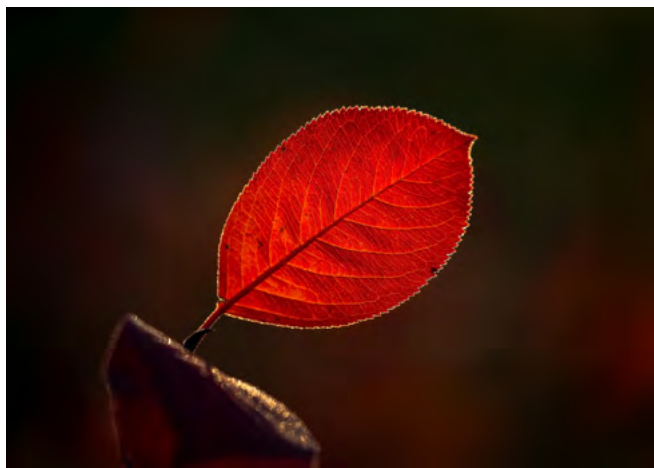


Фото Федора Лашкова

СЕРДЦЕ АРГЕНТАВИСА



Фото Федора Лашкова





Классический вид.
Одна из визитных карточек Домбая – дорога с вершиной горы Белалакя.
Середина октября, 2021 год.
Фотопроект «Кавказ без границ»



Фото Федора Лашкова



Фото Федора Лашкова

СЕНТЯБРЬ. ПЕРВОЕ. РОЖДЕНИЕ МЕЧТЫ

За парту хочется так остро.
Вы помните, как крышки парты поднимались
И руку поднимали для вопроса,
Учителю, забыв дышать, внимали.

Сентябрь. Первое. Вальсирует природа.
Огромные букеты георгин и астры -
Цветистые кусочки небосвода
И гладиолус и люпинов, флоксов краски.

И белые воздушные банты
И кружева летящие манжетов,
И рюши фартуков и новые мечты.
Как много вспоминаем мы об этом.

Сентябрь. Первое. Рождение Мечты!



**Галина Андреевна
Палий/Хирьянова
г. Рим, Италия**



ОСЕННИЙ СОНЕТ

Желтеет лист и против ветра
Летит, подхваченный восторгом,
Осенним призрачным сонетом,
Златым пятном летит над бором.

Октябрь. Осень шьёт наряды,
Цветных шелков сшивая нить,
И драгоценные отряды
Жемчужных швей спешат дошить

Цветное покрывало травам,
Укрыв заботливо листвою
Озявшие ковры муравы,
Под золотою синевою.

Дрожит осенний лист в полёте,
Озяб от ветра и дождя.
Как всё продумано в природе!
Показ моделей уходя:

У липы золото серёжек
В канве златой уже листвы,
А вяз одежду сбросит, впрочем,
Он не стыдится наготы.

Берёзки образ позолочен,
А клён зарделся от красы
И каждый лик осенний точен
Раскрашенный без суеты.

Рубрика

"ОТКРЫТИЕ"



Ведущая Мария Грачева
г. Ставрополь



"Василиса Прекрасная" 2023 г, автор Мария Грачева

Добрый день, дорогие друзья! С вами Мария, ведущая рубрики «Открытие». Считается, что художники достаточно тонкие души, легко улавливающие разные перемены вокруг. Нередко мы видим, как им бывает трудно искать вдохновение, выходить из творческих кризисов. Но как бороться с этим творческим застоем? Как именно можно искать вдохновение? Что для художников важно? Ответы на эти вопросы мы узнаем из интервью с Натальей Саликовой.

Почему именно искусство? Как давно вы им занимаетесь и почему выбрали его?

Я с детства рисовала, и в основном меня интересовали плакатное искусство и иллюстрация. В молодости я выбрала другую профессию — экономику. Успешно защитила диссертацию, руководила компанией, но сейчас у меня появилась возможность заниматься творчеством.

Какие техники и материалы вы любите больше всего?

Я очень люблю акварель за ее живость и неповторимую легкость. Когда беру в руки сухую пастель, то словно растворяюсь в ней. Это очень похоже на медитацию. Руки сами знают, что делать, и мне иногда кажется, что работы рождаются самым чудесным образом. Совсем по-другому я работаю с диджитал иллюстрациями — тут работа выстраивается планомерно.



художник Наталья Саликова
г. Москва

Расскажите о том, как именно вы творите. С чего вы начинаете работу над картиной?

Все всегда начинается с идеи. Замысел рождается где-то глубоко в душе. Появляется ощущение света или тени, радости или грусти, может быть хочется передать настроение философской задумчивости или бесконечного счастья. И только потом появляются идеи как эти чувства передать — при помощи натюрморта с яркими апельсинами в солнечный день или пейзажа с серебряными байкальскими волнами.





Что вас вдохновляет? Какие темы вас волнуют?

Очень люблю натюрморты с использованием национальных тканей, посуды. Портреты люблю за характер и индивидуальность моделей. Ну и пейзажи - это просто отдых от будней, настоящий праздник признания в любви природе.

Как со временем развивалась ваша манера письма? Есть ли какие-то особенности в вашем стиле, за счет которых ваши картины узнают?

Мне трудно ответить на этот вопрос. Я на свое творчество смотрю как бы изнутри. Люблю экспериментировать, иногда смешивать материалы и техники. В таких работах часто рождается что-то новое, для меня необычное, непривычное. И вот такое непривычное часто является прорывом, открывает новое видение или новый подход.

Какие моменты в вашей работе дарят вам чувство гордости?

Я горжусь каждым взглядом, задержавшимся на моих работах на выставках, каждой улыбкой моего зрителя. Это значит, что моя работа не оставила равнодушным человека, а значит я работала не зря. Ну и, конечно, я особенно радуюсь, когда мои работы покупают себе в коллекцию или в подарок друзьям. Это значит, что мой зритель будет смотреть на мою работу, показывать ее друзьям и получать от нее удовольствие вновь и вновь.

Расскажите о процессе поиска вдохновения. Бывает ли у вас творческий застой? Как вы с ним боретесь?

Всё вокруг нас вдохновляет, всё хочется запечатлеть, и оставить на память каждое мгновение. Не зря же в телефонах каждого из нас тысячи фотографий! Луч солнца упал на розово-оранжевый бочок абрикоса. Малыш собрал осенний букет листьев. Да много чего вокруг достойного быть запечатленным. Творческий кризис, конечно, бывает. Я тогда иду на пленэр. Долго брожу по улицам или по паркам, дышу, гуляю и постепенно очищается душа, голова и вот уже кризис исчез, и новые образы толпятся и новые проекты хотят быть реализованы.



Расскажите нам о вашем самом значимом проекте или работе.

Надеюсь, что самый значимый проект у меня впереди. Очень много идей, мыслей по портретной живописи. Есть задумки о создании совместных проектов по мотивам путешествий. Впереди так много интересного!

Как вы видите эволюцию искусства в современном мире? Есть ли какие-то тренды или изменения, которые вас особенно интересуют?

Это вопрос скорее к искусствоведам. Мне очень интересно следить за творчеством современников. Внимательно слежу за выставками профессиональных и творческих союзов



9.23

СЕРДЦЕ АРГЕНТАВИСА

и объединений.

Как вы относитесь к критике своих работ? Какую работу вы больше любите и почему?

Я люблю все мои работы. Даже если какой-то работе не повезло стать самой яркой и запоминающейся, она все равно остается у меня. Такая работа помогает со временем оценить свой прогресс, а помощники всем нужны. К критике своих работ стараюсь относиться спокойно. Красота в глазах смотрящего. В любой работе можно найти как недостатки, так и достоинства, но дорогу осилит идущий. И я иду вперед.



СТИХИ К ДНЮ ОТЦА И ДНЮ МАТЕРИ

Они нам подарили летний ветер,
И песню птиц, и свет, и каждый миг
Что дышим мы, что мы живем на свете —
Ведь нас бы просто не было без них.

Родители... Свое тепло и ласку
Они нам не устанут отдавать.
И о победах на читали в сказках,
И в жизни помогали побеждать.

Они одни всегда нас понимали,
Всегда на нашей были стороне,
И все простили б нам, и все б отдали...
Они — святыня наша на земле.

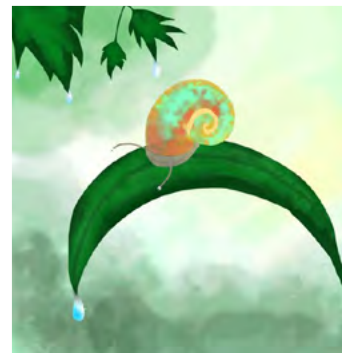
Среди дорог суровых и холодных
Тяжелой жизни, средь тревог и бед
Они звездой были путеводной,
Дарили нам уверенность и свет.

Родители... Вы дали нам так много,
Что нам за жизнь того не воротить.
Пусть были вы порой немного строги,
Но не переставали нас любить.

Вы научили нас всему, что можем,
И все, что знаем, знаем мы от вас.
Все то, что из волнует и тревожит,
Прогонит мигом ласка ваших глаз.

Вы не жалели времени и силы,
В советах были правы вы всегда.
Все грубые слова вы нам простили.
Вы вместе с нами долгие года,

И пусть порой мы вас не понимаем,
Да чтоб любить, не нужно понимать.
До самой смерти будут рядом с нами
Священные слова — отец и мать.



Улитка (Ulitka)
г. Логойск, Беларусь





**Константин Алтуни
г. Ставрополь**

ДР

Проснувшись, как-то рано, вдруг заметил,
Что солнце мне, как будто, ярче светит,
И мыло даже стало ароматней,
И завтрак очень вкусный и приятный.

И об кота ни разу не споткнулся,
И на два раза больше подтянулся!
Прекрасный чай! И вкусное варенье!
О боже! У меня же день рождения!

Как мог забыть я памятную дату?
Такой старинный праздник, бородатый!
И не звонит никто, совсем забыли?
А может помнят? Так и не простили.

Обидно стало, всё вдруг заболело,
И солнце в небе сразу потускнело.
Теперь же стал на целый год я старше,
Как буду я идти по жизни дальше?

Забился кот под лавку, всё не вкусно,
И стало вдруг невыносимо грустно.
Вот так умру, и буду часть ландшафта.
Смотрю я в календарь, а праздник завтра.



АНГЕЛ И ВЕДЬМА

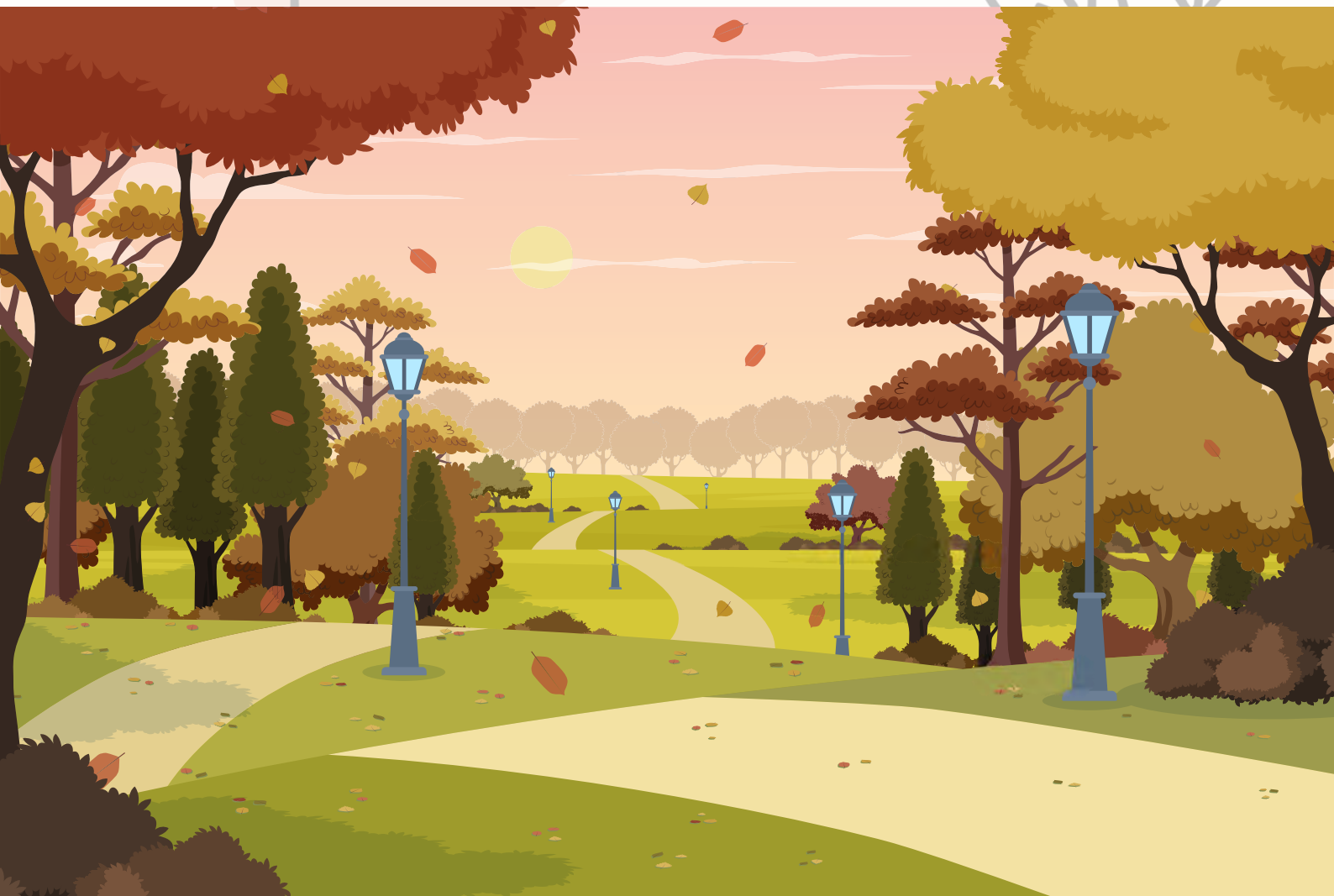


Ориби Каммпирр (Инесса)
г. Севастополь

Ровно десять лет назад Лила испытала на себе, что такое неразделённая любовь. Десять лет спустя она стала самым счастливым человеком во всей Вселенной, и именно из-за бывшей невзаимности. Это случилось под Хэллоуин...

Она попыталась на секунду только представить мир без Него. Не смогла, замерла и отпрянула. Такого мира не могло существовать больше в целой Вселенной... Она только пыталась представить на мгновение этот крошечный страх, безумие. Если бы они не...

Лила покачала головой. Встала, её до сих пор была дрожь. Прогулка по осеннему парку едва не превратилась в тяжёлое испытание. И всё из-за своих неисчислимых мыслей-фантазий! Воспоминания... А ещё из-за воспоминаний. Они были приятней и радостней, хотя некоторые также невиданно угнетали.



Она всего лишь пыталась представить, как могло быть иначе. В мире под названием «Если бы...»

И перед глазами проносились картины, немного туманные и этим пугающие. Осенний бал хризантем казался не так ярок в сравнении с мысленным маревом. А ведь уходящий октябрь был, мало сказать, красив... В последние дни Лила уже заметила, что в природе творилось нечто невероятное. Точно сам воздух пронизали крошечные иголочки волшебства, тысячи и миллионы тысяч незримых кристалликов. В предвкушении чего-то великого и незримого. Как последние звёзды, которые знают, что не сравнятся с рассветом, что скоро придёт рассвет.

Но, вопреки всему, идущая была счастлива. Я что-то не так сказала, если вы сначала подумали наоборот, и эти тёмные мысли девушки легко развеивались на природе, они даже не оставляли осадка, пепел давно пропал, хоть всё десять раз и перемешалось. Она просто вспоминала, танцуя в последних тёплых лучах, разглядывая невероятные цветы и растения. Она засматривалась, без страха, на солнце, в предвкушении, в благодарности пред великим всеильным чудом, немного дрожа от ветра.

Она ликовала, не умея правильно ликовать. Танцевала, не зная правильных и точных движений. Но она делала это искренне, и искренностью, считала, заслуживала прощения за ошибки. Она просто очень сильно любила Его. И это было самое важное.

Благодарность. Слова, пущенные на ветер. Произнесенные одними губами, послания и небу, и Солнцу. Долетят ли они до Него? Да, конечно же. Несомненно! Он не может не стоять рядом, не знать... Он уже слышал.

Но перед глазами вместо осеннего парка до сих пор временами стояли и наводили дрожь давно минувшие призрачные воспоминания. Что-то из них отдавало её прошлым, а что-то являлось только недавним сном. И вспоминалась, нет, не любовь, игра, её первая и последняя симпатия к человеку.

Колин не заслужил взглядов Лилы, таких робких, трусливых, почти птичьих слов. Он был для неё совершенно иной, и она для него иная. Он был всего лишь человек... И пусть обстоятельства складывались тогда иначе. Казалось... Да мало ли что казалось тогда? Это слишком давно уже было. Давно. День в день десять лет назад. Тогда и она получалась на десять лет младше, и лепестки волшебных цветов не струились ещё в волосах. Тогда Лила не открыла ещё в себе свои Силы, внутри неё только начинал разгораться волшебный огонь. Она была ещё только бутонем...

И этот нежный розовый бутон, если говорить её же словами, чуть не влюбился в колючую чёрную розу. Так казалось испуганной птице-девушке. Некий парень вызывал интерес, манил, чем-то по-настоящему её притягивал, но был противоположен во всех желаниях, разве только напоминал лицом брата и этим заставлял что-то чувствовать. Лишь сейчас она понимала, что дружба с Дэниэлом, а не что-либо иное, личное, оказалась причиной всему. Он даже родился с Дэном в один день и один год, никакая это не любовь, не симпатия... Но тоже не совпадение, нет...



СЕРДЦЕ АРГЕНТАВИСА

«А может быть... Как знать, может, мы наоборот были суждены друг для друга, но это бы стал самый печальный брак?» – обращённые к солнцу глаза переливались трепещущими оттенками ветра. Золотистый, пусть уже и холодный свет, одевал её в неповторимый наряд из бархата, и маленькие звёздочки улыбались вместе с ней на щеках. Это были самые красивые розовые румяные звёзды.

Колин...

Ах Колин... Парень, с которым всё могло быть, но, к великому счастью небес, даже не начиналось. А всё-таки, если подумать, поначалу-то он был неплох. Это после что-то случилось с ним или стряслось в его жизни. Не мог же просто так златокудрый любимец превратиться в противоположность, не мог измениться полностью. Да ещё быстро... Или всё-таки мог?

Но, как бы ни было, он изменился. Не прошло, наверно, и года, как больше не писались на ветер, к цветам стихи. Его имя не украшало уста юной девушки. Её губы и сердце навек уже занял другой. И об этом другом ещё будет не одна толстая книга.



...Они встретились по какому-то необыкновенному стечению миров, а может, воле богов, а может, в ответ на молчание. Ведь красочные стихи юной девы никогда не находили ответа того, кому они предназначались, а музы поэзии явно не радовались такому исходу вещей; больше того, тот самый Колин, во-первых, не знал о чувствах, а во-вторых, когда увидал, решил прогнать, проучить, он не ответил даже одним приветствием.

Но она не осталась одна... Потеряв того, кого, казалось, любила, нет, она наоборот нашла своё величайшее счастье! А ведь всё могло стать совсем иначе.

Колин оказался самым простым человеком, да вдобавок раскрывшимся почти сразу под тёмным углом. И интерес угас. К счастью, угас; не было никакой драмы или трагедии. Она лишь изредка продолжала писать стихи, но стихи превращалась в поэмы, и однажды, и они обращались уже к придуманному сознанию, когда девушка сама пожелала найти себе новый объект для любви, она нашла того, и мечты воплотились в реальность.

Ли понимала теперь, что случилось. Тогда, стихами, в глубины Вселенной был отправлен запрос, и не беда, что на любовь откликнулся не старый знакомый, а незнакомец. Так даже лучше! И стал приходить к ней во сны, они гуляли среди таких же красивых хризантем и садов, среди золотых и багряных лесов, среди домов, гор, озёр и моря... Дело было

в преддверии Хэллоуина, и, кто знает, почему это откровение пришло ей именно здесь и сейчас. Это тоже, сомнений нет, не случайно.

Об этом, ином, девушка боялась сказать и двух слов, трусила вымолвить имя, если знала, что посторонние могут услышать. И они любили друг друга молча, но так сильно, слишком громко, что эта любовь звучала, как сказка. Даже в мире, полностью залитом светом, больше не хватало солнца и волшебства. Огненный рассвет встречал каждый день радостью сбывшейся самой заветной мечты, с огромными огненными крылами.

Бывало ли так у других? Могло бы такое быть вовсе?

...И длилось это размышление без малого десять лет. А потом Лиле приснился сон.

Она увидела Колина, связанного, избитого, изрядно оскорблённого жизнью, далеко не идеального и несчастного. Он был таким другим, таким чужим, неприятным, что ничто более не вызывало в ней тёплых прекрасных чувств, наоборот этот человек вызывал теперь только жалость и ужас. Хотя, казалось бы, это был он. И, если верить умным книжкам по психологии, даже давняя любовь, если она – любовь, вызвала бы хоть капельку радости после разлуки.

Но взамен радости, девушка тотчас же представила, как сложилась бы её жизнь вместе с ним. Вместе с ним, тем, каким стал он в скором времени после первого месяца их знакомства. Чрезмерно порочным, противоположным. Нет, она бы не смогла так. И лучше умереть. Никогда. И, если подумать, даже самое малое общение с заводилой и бабником могло окончиться для птички-девушки огромным-огромным позором. Скорее, всего так бы всё кончилось. Всё оборвалось бы, только начавшись. Это была не любовь... И только слёзы лились водопадом, а руки утонули в крови... Её жизнь бы давно закончилась.

Как хорошо, что судьба не разрешила самого маленького прикосновения! Так противно казалось сейчас думать об элементарном взаимодействии. Потому что это не просто прикосновение, а измена! И плевать, что измена для будущего.

После того, как Лиля встретила незнакомца из сна, она поняла, зачем поспевают персики, почему светит солнце и отчего на небе так много настолько красивых галактик и звёзд. Она узнала о том, чего бы точно не испытала никогда, соединив себя с этим, похожим на брата юношей. Она бы стала со временем сама такой, как и он. И никогда не узнала, кем является на самом деле и что достойна большего.

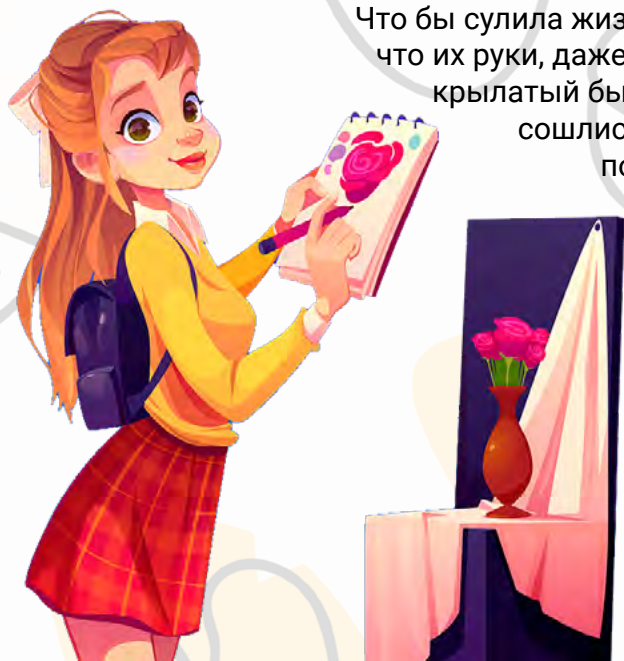
А ангельская натура незнакомца из сна проявилась уже после первых свиданий. Огромные лиловые крылья выдавали сами себя. И не хотели притворяться или прятаться. Они продолжали сверкать ярким светом, наоборот наливаясь им сильнее и сильнее. И это были самые красивые и самые мягкие крылья.

...Прошло пару лет, вру, один год, и былую испуганную красавицу едва удавалось узнать в новой счастливой девушке. Она изменилась так же, с первым прикосновением перьев, первым горячим объятием. Она открыла крылья сама. И никогда ни за что уже не променяла бы свою жизнь на ту, прежнюю.

А тот сон, воспоминание, ужас, вперемешку с чернеющей опасностью и развратом.

Что бы сулила жизнь с Колином? Спорю, не Рай, а Ад. Как хорошо, что их руки, даже руки, не успели коснуться друг друга!.. А что, если крылатый был послан именно ради того, чтобы они никогда не сошлись? Или был послан с такой миссией, а, встретившись, полюбил сам? У неё было так много вопросов к нему и ответов... Но главное, даже редких коротких снов хватало, чтобы называть себя самой счастливой влюблённой на свете. «Мне непростительно жаловаться!.. Кому-кому, но только не мне», – отвечала она подругам, а они думали, что Ли встречается с кем-то по Интернету.

Отныне Лиля не представляла жизнь без Него. И днём, и ночью смотрела на мир с любовью. Она влюбилась в солнце, посылая свою любовь, она



благодарила ветер и боготворила осенние рыжие листья. Ведь если бы не один осенний сон, то она... Всё могло бы быть сейчас намного иначе.

Она познала самую высшую в мире и самую настоящую Любовь. Подобного не мог дать в ответ ни один человек, даже самый невероятный и исключительный. Она поняла, что отпустила прошлое, когда во сне развязала верёвки и отпустила мальчишку бежать, прогнала его. Её больше ничего не держало.

Но кто тогда могла быть она? Этот вопрос до сих пор оставался открытым. Разве свела бы Вселенная такого, как Он, с первой случайной, обычной? Лила думала слишком много на этот счёт, а магия уже срывалась с её ладоней, вместе с первыми словами о величайшей благодарности и словами, обращёнными снова к Любви. Снова и снова, и снова!..

Лила приняла свою Силу, и всё встало, наконец, на места. У не такого, как все, человека, в жизни уже не могло быть случайных встреч, случайной любви и особенно случайной Любви...

Всё оказалось так просто! А она годами искала ответа...

Если твоя Сила дарит возможность творить целый мир и вдобавок создаёт ещё тысячу, если даёт способность создавать и светить, и жить, ты уже больше не такой, как все, и за такой свой мир Вселенная может подарить даже крылья. Лила подозревала, что слова превращаются в магию, но искала причины у Ангела, забывая, что от рождения являлась Ведьмой...

И приключилось это однажды неслучайно под Хэллоуин. А все говорили, гордая, не умеет, не может любить! Если бы они только знали...



РУБРИКА

"МАСТЕР-КЛАСС"

КОСПЛЕЙ. ИЛИ КАК ПЕРЕВОПЛАТИТЬСЯ В ГЕРОЯ ИЗ КОМИКСА



Ведущая
Ориби Каммпирр (Инецца)
г. Севастополь

Мой косплей начался с маскарадных костюмов на Новый год лет в 6 - 8, когда я не знала о том, что в Сети они называются так, и просто повторяла костюмы понравившихся героев и героинь из мультфильмов. Это были популярные в те годы Соник Х, Тутеншейн, Тотали Спайс, Чародейки, последние вдохновили больше всего и запомнились на всю жизнь.

Героини мультсериала WITCH (Ведьма) Чародейки



2008-2009



Следующие несколько лет я делала в основном только их костюмы. 2010-2012

9.23

СЕРДЦЕ АРГЕНТАВИСА



На фото слева направо: Вилл, Хай Лин, Нерисса, Кэссиди, Кадма.

Один раз даже путешествовала на море в костюме! Это было незабываемо, жаль, только время прошло очень быстро, а телефон разрядился; это дало опыт, как важно заряжать телефон перед съёмками)



9.23

СЕРДЦЕ АРГЕНТАВИСА

Также Чародейки научили меня делать парики из ниток - это были мои первые парики, сделанные из мягкой пряжи, которые делаются легко и быстро.



Итак, я начинала свой путь с создания героинь любимых мультсериалов и комиксов, затем был непродолжительный период увлечения костюмами аниме, а затем - и до сих пор - нашла себя, поняв, что мне больше нравится косплеить героев из собственных произведений. Начало - очень важный этап, едва ли не самый! Опыт и практика тех лет дали заряд вдохновения и научили видеть цвета и не бояться трудностей, а любимые героини - чародейки - помогли ускорить этот процесс.

(На данный момент косплею по мультфильмам (и каким либо другим фендомам) не занимаюсь.)

И если где-то что-то далеко от идеала - в начале пути важно не оглядываться на результат, а просто брать и делать, и делать снова. Удачи вам всем и не бойтесь проявить творческие способности!

Совет от Ориби: ...а чтобы новый проект хотелось делать и не было "соблазна" забросить - делайте то, что вам нравится, любимые персонажи непременно способны помочь, и в этом их настоящая Магия!

9.23

СЕРДЦЕ АРГЕНТАВИСА

А вот как делаются парики:

1. Выберите понравившийся цвет и определитесь с длиной, разрежьте нитки на одинаковые кусочки и разложите их плотно друг к другу.



2. Возьмите небольшую полоску ткани или канвы, или ленту (у кого что есть), соберите нитки плотным слоем и пришейте к ним ленту вот так. При желании можно некоторые пряди сделать короче и сложить их, например, в чёлку.



3. Переверните, ваш парик из ниток готов! Одевать, скрепляя заколками, или невидимками.

Превращение в Чародейку через секунду после одевания парика гарантировано!

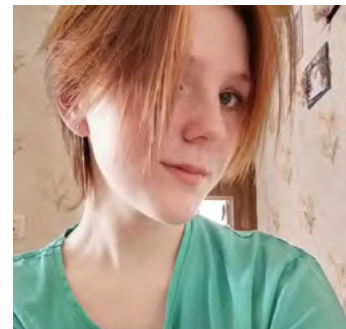


9.23

СЕРДЦЕ АРГЕНТАВИСА

РУБРИКА

"МАСТЕР-КЛАСС"



Ведущая
Софья Тутунина
г. Ставрополь

КОРОНА

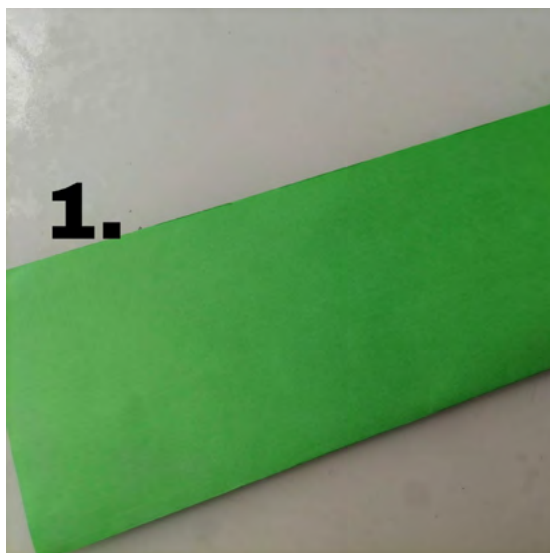
Осень - замечательное время, ведь появляется столько много разнообразного материала для творчества! В детских садах и школах часто устраивают развлекательные осенние мероприятия, поэтому нужно уметь проявить смекалку и сотворить из подручных материалов красивые украшения.

Предлагаю вам мастер класс по изготовлению короны из бумаги, которая может стать отличным элементом декора для вашего осеннего костюма. Полученную корону можно оставить нетронутой, а можно украсить листьями или бусинами, что придаст еще больше волшебства вашему образу!

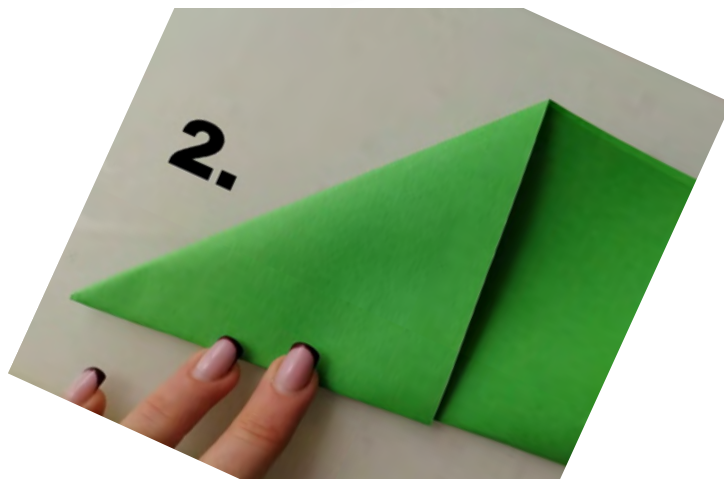
Творить не сложно!



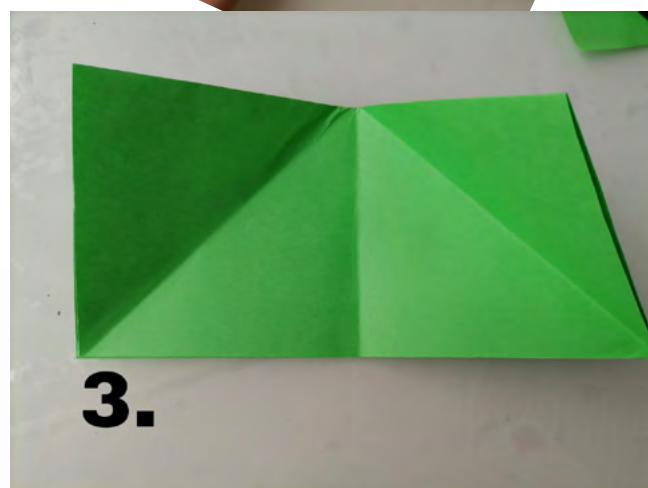
1. Лист бумаги А4 складываем пополам.



2. После, складываем край бумаги по диагонали 3 раза.



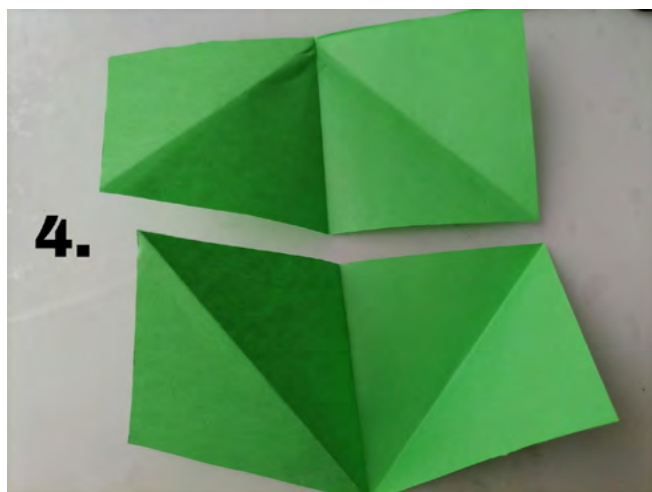
3. Отрезаем лишнее и разворачиваем получившийся треугольник. а после разрезаем пополам.



9.23

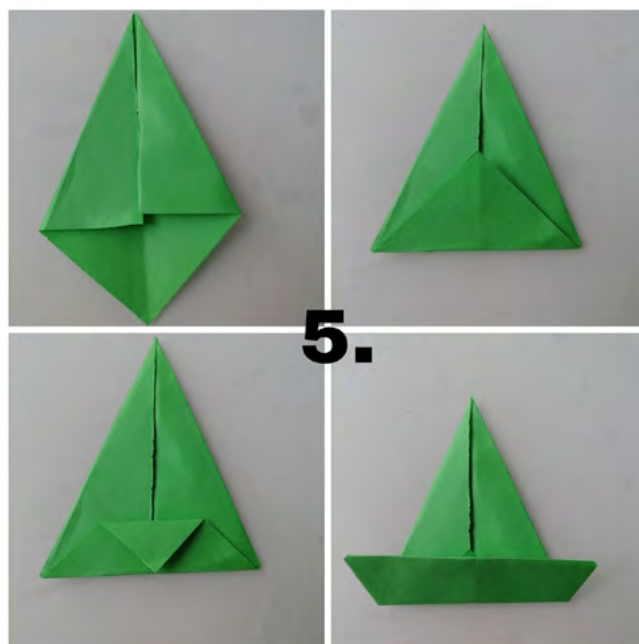
СЕРДЦЕ АРГЕНТАВИСА

4. Получившиеся квадраты разворачиваем, и разрезаем опять пополам.



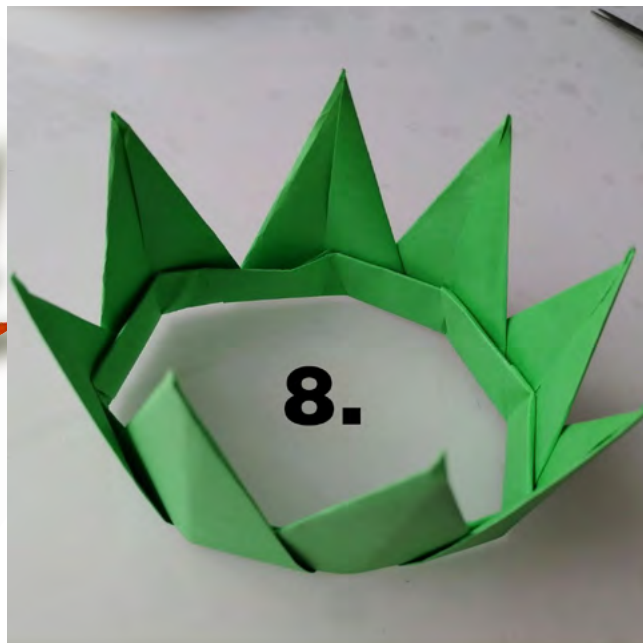
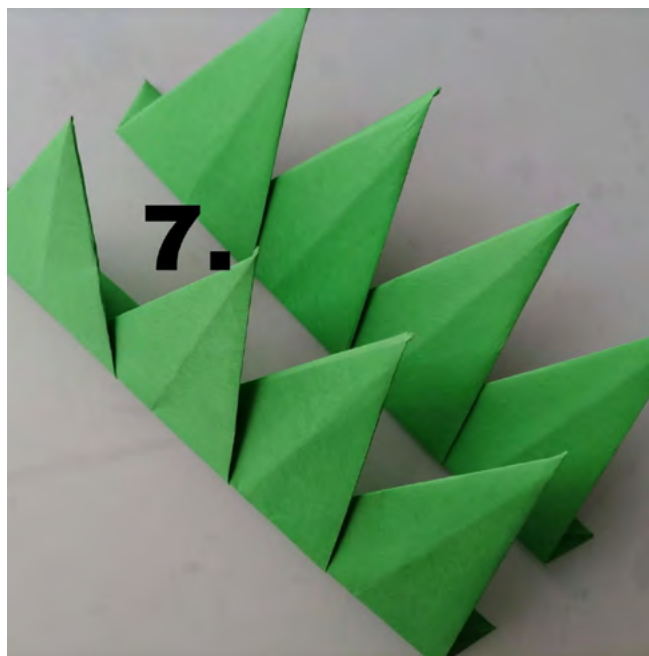
5. Получившиеся квадратики складываем как на фото 5.

6. Треугольники, которые у нас получились, соединяем как на фото 6



7. Делаем такие заготовки по размеру вашей головы.

8. Получившиеся заготовки соединяем как на фото 8 и получается корона.





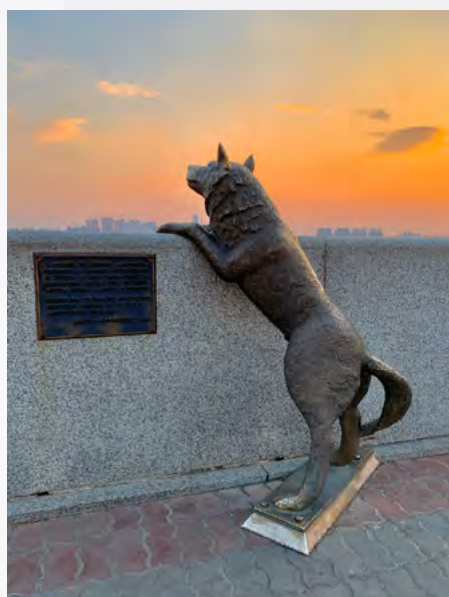
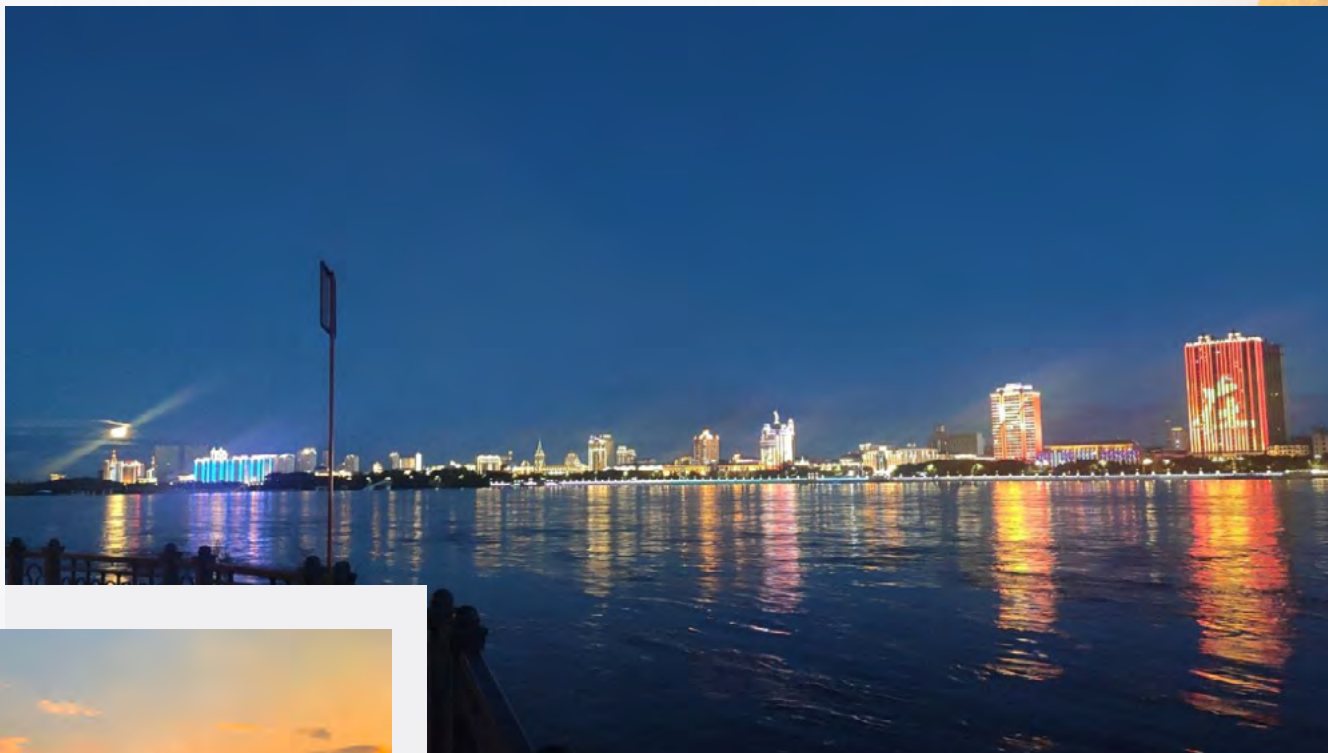
Полина Тутунина
г. Ставрополь

Рубрика

“ПУТЕШЕСТВИЯ”

БЛАГОВЕЩЕНСК

Одним из привлекательных городов для туристов может стать Благовещенск - город России на границы с Китаем. Расположен на левом берегу Амура и на правом берегу Зеи, в её устье. Единственный административный центр региона России, находящийся на государственной границе. На расстоянии 526 метров на правом берегу Амура находится район Айхуэй китайского городского округа Хэйхэ. Именно такая близость границ государств и привлекает туристов.

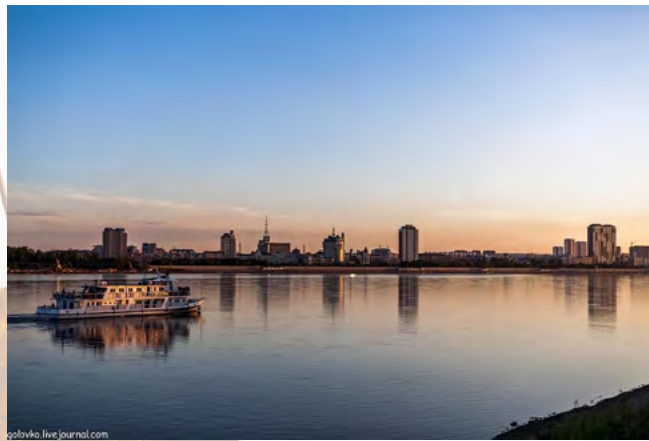
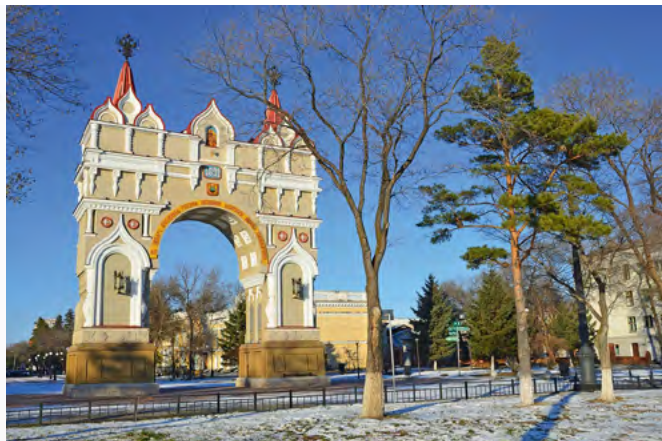


Итак, начать путешествовать по Благовещенску стоит с набережной. Если гулять от ул. Пионерской в сторону ул. Артиллерийской, то можно встретить один из самых популярных объектов для фотосессий — памятник знаменитому псу Дружку, который во время наводнения 2013 года самоотверженно ждал хозяев, сидя по шею в ледяной воде.

Далее на набережной вам встретится шкала с отметками, до какого уровня поднимался Амур во время самых сильных наводнений.

Не забудьте полюбоваться и на Триумфальную арку на площади Победы — точную копию той, что соорудили в честь прибытия в город цесаревича Николая в 1891 году.

Если пройдете до самого конца набережной, увидите фигуру уникального амурского динозавра в полный рост, а еще немного дальше будут его следы.



Но главная изюминка благовещенской набережной, конечно, это возможность полюбоваться через Амур на китайский город Хэйхэ. Красивая подсветка в соседнем государстве включается после 21.00.

Подобраться к соседней стране поближе можно на теплоходах, которые ежедневно курсируют по реке. На выбор два маршрута — часовой экскурсионный и полуторачасовой до недавно открытого международного автомобильного моста.

Любителям побродить стоит отправиться в парки. Их в Благовещенске три. Для тех, кто путешествует с детьми, подойдет Городской парк. Свернуть в него можно прямо с набережной. Здесь вы найдете аттракционы, вкусности и колесо обозрения, с которого открывается вид на реку и Китай.



О богатой истории Благовещенска рассказывают местные музеи. Самый большой из них — Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского — считается одним из старейших на Дальнем Востоке. Находится он в старинном здании, где раньше размещался магазин "Кунст и Альберс". Обязательно стоит посетить не только основные залы, но и сходить на экскурсию на чердак! Он сохранился в том же виде, что и 100 лет назад: бетонный пол, тяжелые входные двери и закопченная после давнего пожара башня.

Поклонникам уникального творчества стоит посетить музей-мастерскую народного художника России Александра Тихомирова. В мемориальном пространстве площадью 46 кв. метров находится 6 488 предметов, среди которых редкие документы, живописные полотна, знаменитая оконпись, рисунки, выполненные карандашом, личные вещи, фотографии, библиотека, картины друзей А. Е. Тихомирова — народных художников России, антикварная мебель, награды.



Еще один небольшой музей, который можно осмотреть буквально за час — Палеонтологический. Правда, планировать посещение стоит заранее — экскурсии проходят по записи. Вам расскажут о том, как на территории Благовещенска обнаружили кладбище динозавров и покажут находки, которые сделали палеонтологи.

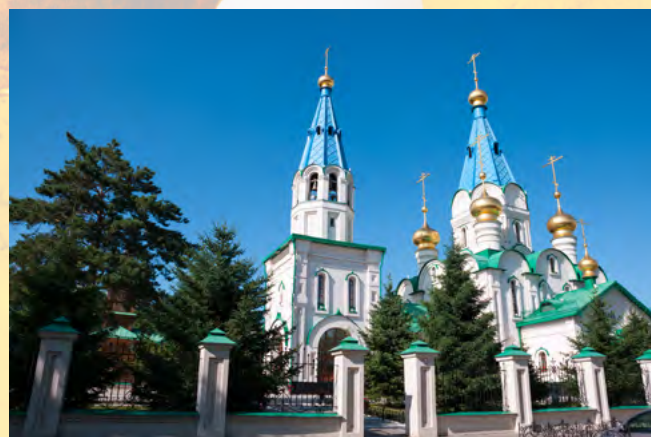


Примерно в получасе езды от Благовещенска на территории военно-патриотического парка "Патриот" работает реконструированный Албазинский острог. Он представляет собой восстановленную по историческим документам и археологическим данным крепость. Пока построены стены и три башни — две угловые и проездная, в которой планируется оборудовать часовню. В планах еще возведение внутрикрепостных построек: амбара, колодца и дома воеводы.

Еще одним интересным местом в Благовещенске становится Музей-калачная. В каждом городе России раньше их пекли, но не в каждом городе сегодня есть такой крутой интерактивный музей. Интерактивная программа занимает полчаса: приходишь, моешь руки и садишься за стол. Перед вами большая белая тарелка. Выключается свет. На тарелке начинается фильм. Вам приносят свежий и горячий калач, только что из печи, и чай в подстаканнике.

На тарелке — фильм, приятный голос рассказывает про историю калача, с вкраплениями истории города. Разве это не поможет взглянуть на историю по-новому?

В городе есть много интересных памятников и скульптур. Если у вас останется свободное время, обязательно посетите: памятник пограничнику с собакой, памятник Петру и Февронии, памятник казакам-первопоселенцам, скульптурную композицию Невозмутый кот.



РУБРИКА

"ЦВЕТЫ"



ИМБИРЬ

Полина Тутунина
г. Ставрополь

Осенью наиболее часто наш организм поддается вирусам и бактериям. И в домашних условиях, для профилактики гриппа и простуды, мы используем чай с лимоном и имбирем.

Имбирь - широко известное пряновкусовое растение, обладающее целым рядом полезных свойств. В состав корня входит большое количество витаминов А, С и группы В, микроэлементов и аминокислот. Жгучие компоненты имбиря согревают, ускоряют обмен веществ, улучшают кровообращение. Также корень обладает отхаркивающим и противовоспалительным действием. Его очень часто используют в качестве потогонного средства при первых признаках заболевания.

И для садоводов-любителей, поэкспериментировать с выращиванием имбиря может стать отличной идеей для осени.

Выращивания имбиря в домашних условиях следует начинать с приобретения посадочного материала. Для этого можно посетить ближайший супермаркет. Покупной имбирь вполне подходит для посадки и отлично растет в условиях квартиры. При выборе корнеклубня следует обращать внимание на состояние почек. Они обязательно должны быть неповрежденными. Следующее что нужно сделать после покупки – это выбрать в доме подходящее место для выращивания.

Имбирь является выходцем из тропиков. Ему необходимо очень много яркого солнечного света.

Именно поэтому для выращивания имбиря в условиях квартиры лучше всего подойдут окна южной ориентации. На них растение будет чувствовать себя максимально комфортно. Для выращивания имбиря из корня в домашних условиях выбирают широкие и неглубокие емкости. Его корневая система располагается близко к поверхности почвы, почти не прорастая вглубь. К тому же неосвоенный корнями объем земли может легко закиснуть, что приведет к гибели растения.

Для посадки корневищ имбиря понадобится высокопитательная, рыхлая почва. Ее можно составить из равных частей дерновой земли, перегноя и чистого речного песка. Для выращивания также подойдет готовый промышленный субстрат на основе торфа универсального назначения. При составлении почвы также очень важно позаботиться об устройстве дренажного слоя из керамзита, гальки или крупного песка.

Чтобы ускорить процесс появления всходов, корень предварительно проращивают. Для этого его замачивают в теплой воде с добавлением стимулятора роста на 2-3 суток. При этом воду 2-3 раза в день обязательно меняют. В качестве стимулятора используют «Эпин», «Циркон» или несколько капель сока обычного домашнего алоэ. После замачивания почки на поверхности корня должны набухнуть и позеленеть. Если этого не произошло, корнеклубень оставляют в воде еще на пару дней. Проращивание можно осуществить и другим способом. Для этого подготавливают емкость с водой, деревянную

СЕРДЦЕ АРГЕНТАВИСА

шпажку или зубочистку. Клубень протыкают с двух сторон и подвешивают таким образом, чтобы он слегка касался поверхности воды. Как только появятся зачатки корней, его сразу же высаживают в грунт.

Выращивание имбиря в квартире возможно только при создании определенных условий. Недостаточно просто посадить корень, для успешного развития ему нужна определенная температура, освещение и влажность.

Температура

Чтобы вырастить имбирь дома на подоконнике потребуется температура не ниже +23°C. При ее снижении до +15°C растение перестает расти и впадает в период покоя. В летний период емкости с растениями выносят на балкон. Ночная прохлада и обилие свежего воздуха пойдет им на пользу.

Влажность воздуха

Как и все выходцы из тропиков, имбирь нуждается в повышенной влажности воздуха. Поэтому его регулярно опрыскивают теплой, предварительно отстоянной водой. Для повышения влажности воздуха рядом с горшком также можно разместить небольшие емкости с водой.

Освещение

Для успешного развития имбирю необходимо большое количество яркого света. При этом также важна и продолжительность светового дня. При выращивании в зимний период она должна составлять не менее 12 часов.

Чтобы обеспечить необходимый уровень освещенности, имбирю организуют досветку. Для этого вполне подойдут обычные люминесцентные лампы дневного света. Сейчас в продаже есть и специальные фитолампы. Их спектр максимально адаптирован для выращивания растений. Это позволяет добиться отличных результатов даже при минимальном естественном освещении.

Посадка корнеклубней имбиря:

После того как корнеклубни проснутся и набухнут почки его высаживают в грунт.

-Крупные корневища делят на части. Каждый из отростков обязательно должен иметь хотя бы одну крупную, жизнеспособную почку.

-Образовавшиеся срезы присыпают порошком древесного угля и дают подсохнуть.

-Деленки высаживают на глубину не более 1-2 см. Их просто раскладывают по поверхности, а затем присыпают тонким слоем почвы.

Первые ростки появятся не ранее чем через 2 недели. Как только они вырастут до высоты нескольких сантиметров, начинают вносить удобрения.

Полив

На протяжении всего вегетационного периода имбирю необходим обильный полив. Поливная вода должна быть мягкой. Для этого ее пропускают через фильтр или отстаивают. Полив осуществляют утром после просыхания верхнего слоя почвы. Если растения выращиваются в зимний период и содержатся в прохладе, интенсивность поливов значительно снижают. В таких условиях имбирь в среднем поливают 1 раз в 2 недели. Почва в горшке с имбирем никогда не должна пересыхать полностью.

Рыхление почвы

После каждого полива поверхность субстрата обязательно рыхлят. Делать это следует крайне осторожно, основная масса корней имбиря расположена на глубине 2 см. Отсутствие своевременного рыхления приведет к кислородному голоданию, которое может стать причиной отставания в росте.



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ, У НАС ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ ЖУРНАЛ!



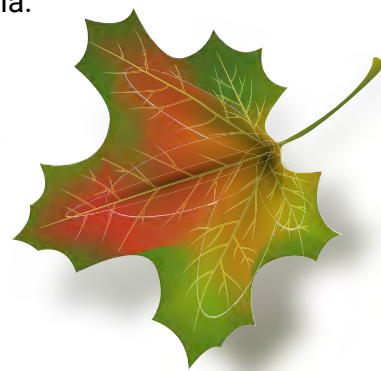
Нажми 

Дорогие читатели, у нас появился новый журнал!

Обложка журнала, рисунки и раскраска, которую вы сможете скачать и распечатать – работа замечательной художницы, Анастасии Озерской. Команда смелых и креативных людей ответит на самые животрепещущие вопросы в рубрике Полины Тутуниной «Вопрос-Ответ». Анастасия Иванова расскажет о том, как ухаживать за собой, чтобы всегда быть красивой. Вы сможете познакомиться с творчеством поэта Константина Алтунина и поэтессы Юлии Феединой, скачать и раскрасить мандалы: «Талант», «Исцеление», «Здоровье». И ещё много всего нужного и интересного вы найдете на страницах нашего журнала.

Будем рады, если вы станете нашим другом.

С уважением, команда электронного журнала «Друзья»!





*Благодарим
за участие в проекте!*