

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ

3.23

# СЕРДЦЕ АРГЕНТАВИСА



На обложке картина Натальи Колодяжной "Полевые цветы", 2020г.





Электронный журнал  
**СЕРДЦЕ АРГЕНТАВИСА**

Проект «Сердце Аргентависа» представляет собой идею общего сборника рассказов, сказок, стихотворений и электронную версию журнала с одноименным названием, для подростков и молодежи. Соавторами сборника являются люди из разных городов России, Латвии, Молдавии и других стран.

Издание адресовано настоящим и будущим добровольцам, а также лицам, заинтересованным в решении социально значимых проблем: помощи людям с ограниченными возможностями здоровья, уважительного отношения к окружающей среде, изменения отношения к животным.





Автор проекта «Сердце Аргентависа» – Елена Кузнецова, директор благотворительного фонда «Дары волхвов», г. Ставрополь.

Верстка журнала – Анастасия Озерская, г. Ставрополь.

Рубрика «Открытие» – ведущая Мария Грачева, г. Ставрополь.

Рубрика «Путешествия» – ведущая Полина Тутунина, г. Ставрополь

Рубрика «Мастер-Класс» – ведущие Ориби Каммпирр, г. Севастополь; Софья Тутунина, г. Ставрополь

Рубрика "Цветы", ведущая Полина Тутунина, г. Ставрополь

Издается в авторской редакции. Не является коммерческим изданием.

Фото и иллюстрации взяты из свободного доступа в интернете Freepik, unsplash.com, Федора Лашкова



В работе над номером приняли участие:  
ссылка на страницу



## СОДЕРЖАНИЕ

Федор Лашков, г. Санкт-Петербург ..... 4  
Галина Андреевна, Палий/Хирьянова, г. Рим, Италия ..... 9

### Рубрика МАСТЕР-КЛАСС

ведущие Ориби Каммпирр (Инесса), г. Севастополь  
Софья Тутунина, г. Ставрополь..... 10

### Рубрика ПУТЕШЕСТВИЯ

ведущая Полина Тутунина, г. Ставрополь ..... 15

Константин Алтунин, г. Ставрополь ..... 19

Улитка (Ulitka), г. Логойск, Беларусь..... 20

### Рубрика ОТКРЫТИЕ

Мария Грачева, г. Ставрополь ..... 21

Алексей Скорняков, г. Ставрополь ..... 22

### Рубрика ЦВЕТЫ

Полина Тутунина, г. Ставрополь..... 25

Ориби Каммпирр (Инесса), г. Севастополь ..... 27

Внимание, новый журнал! ..... 31



**Федор Лашков,  
г. Санкт-Петербург**

Профессиональный фотохудожник,  
путешественник

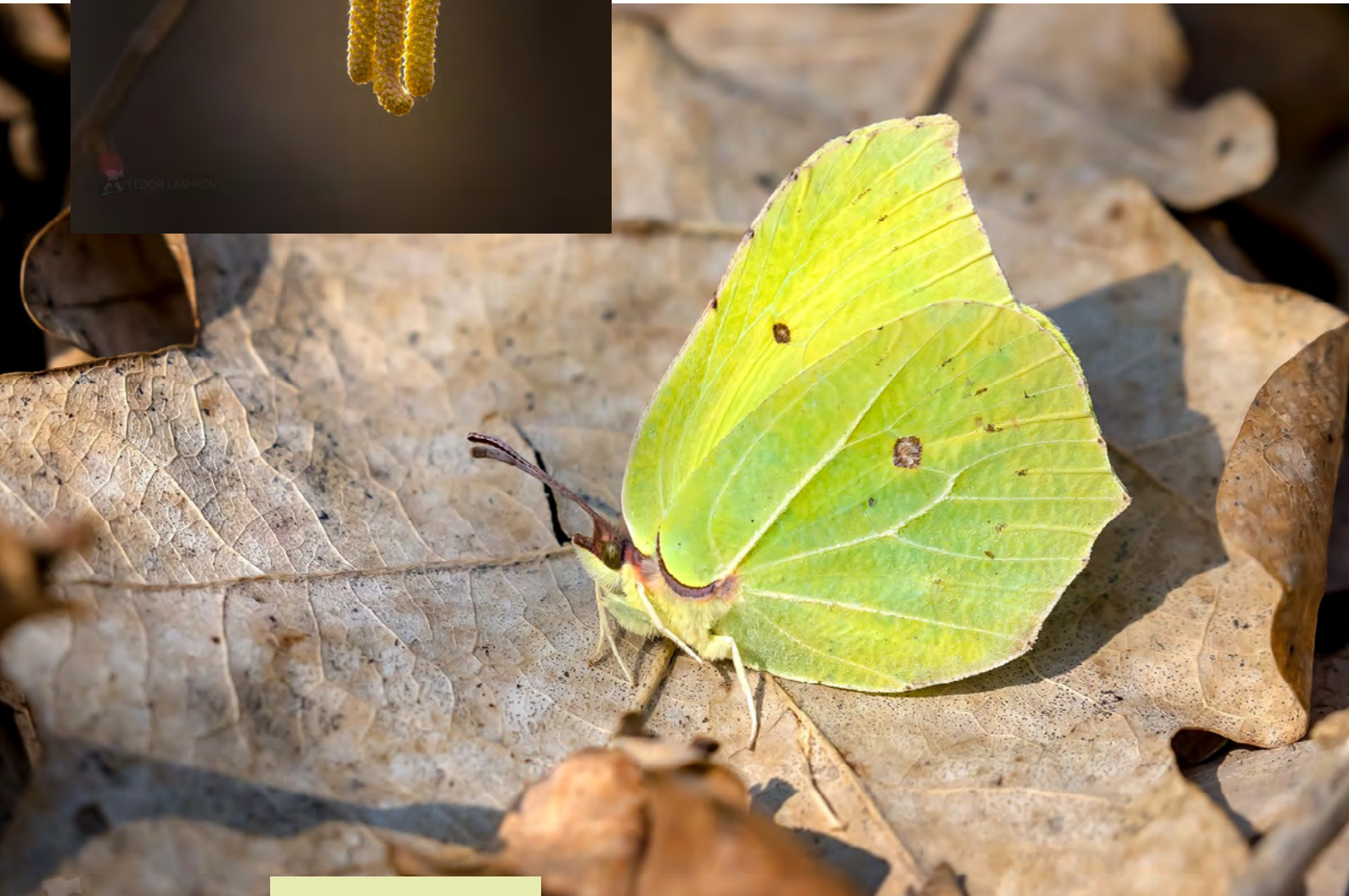


Фото  
Федора Лашкова  
Первые встречи этой весны.  
Урочище Маршалково.  
Яковлевский район. Март, 2023 года.  
Из фотопроекта "Земля Белгородская».





Фото Федора Лашкова





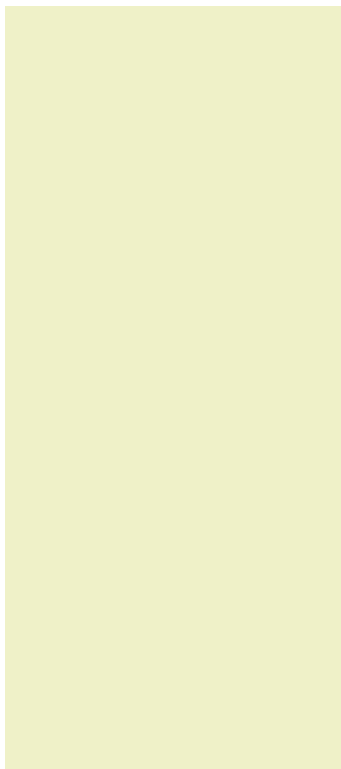


Фото Федора Лашкова

Рисунки весны.

На льду пруда скопилась дождевая вода и получилось живописное отражение.

Ивнянский район. Март, 2023 года.

Из фотопроекта "Земля Белгородская».

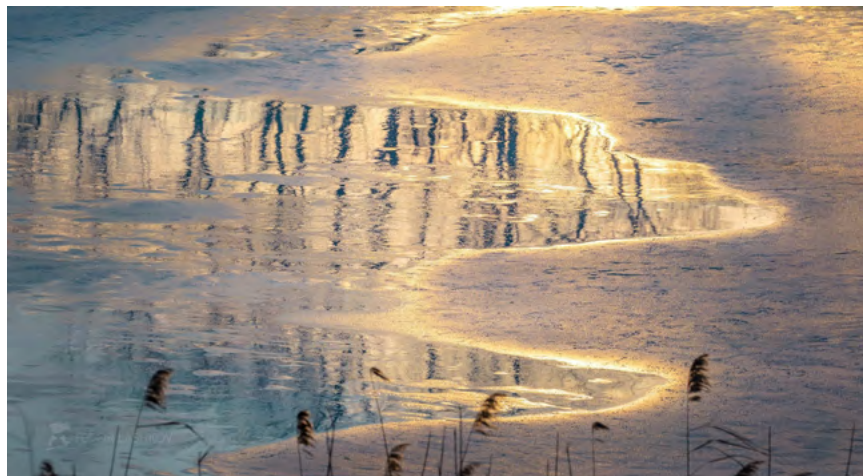
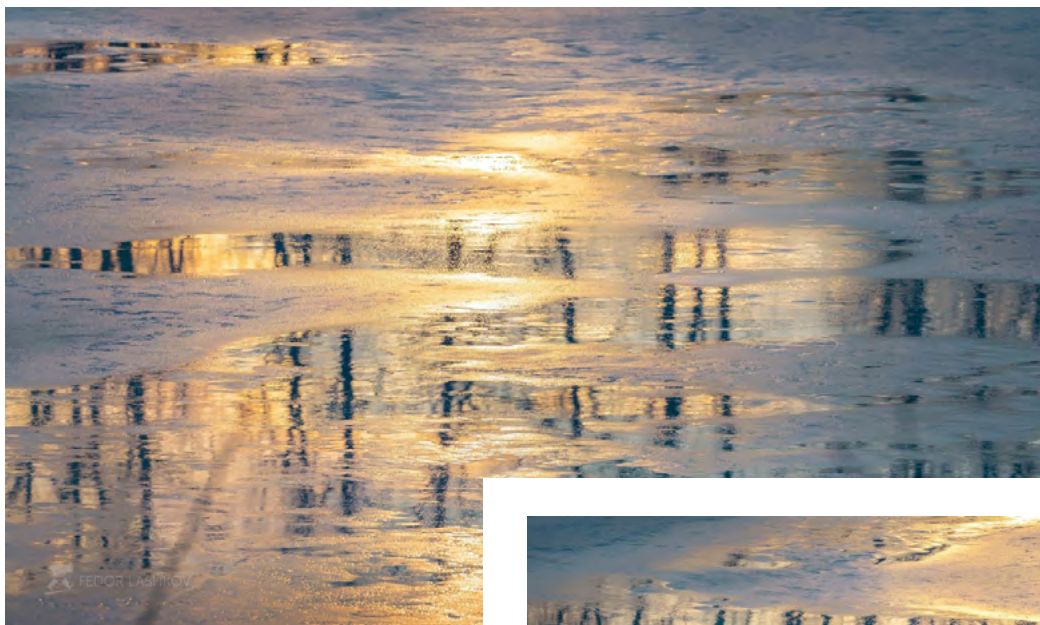






Фото Федора Лашкова

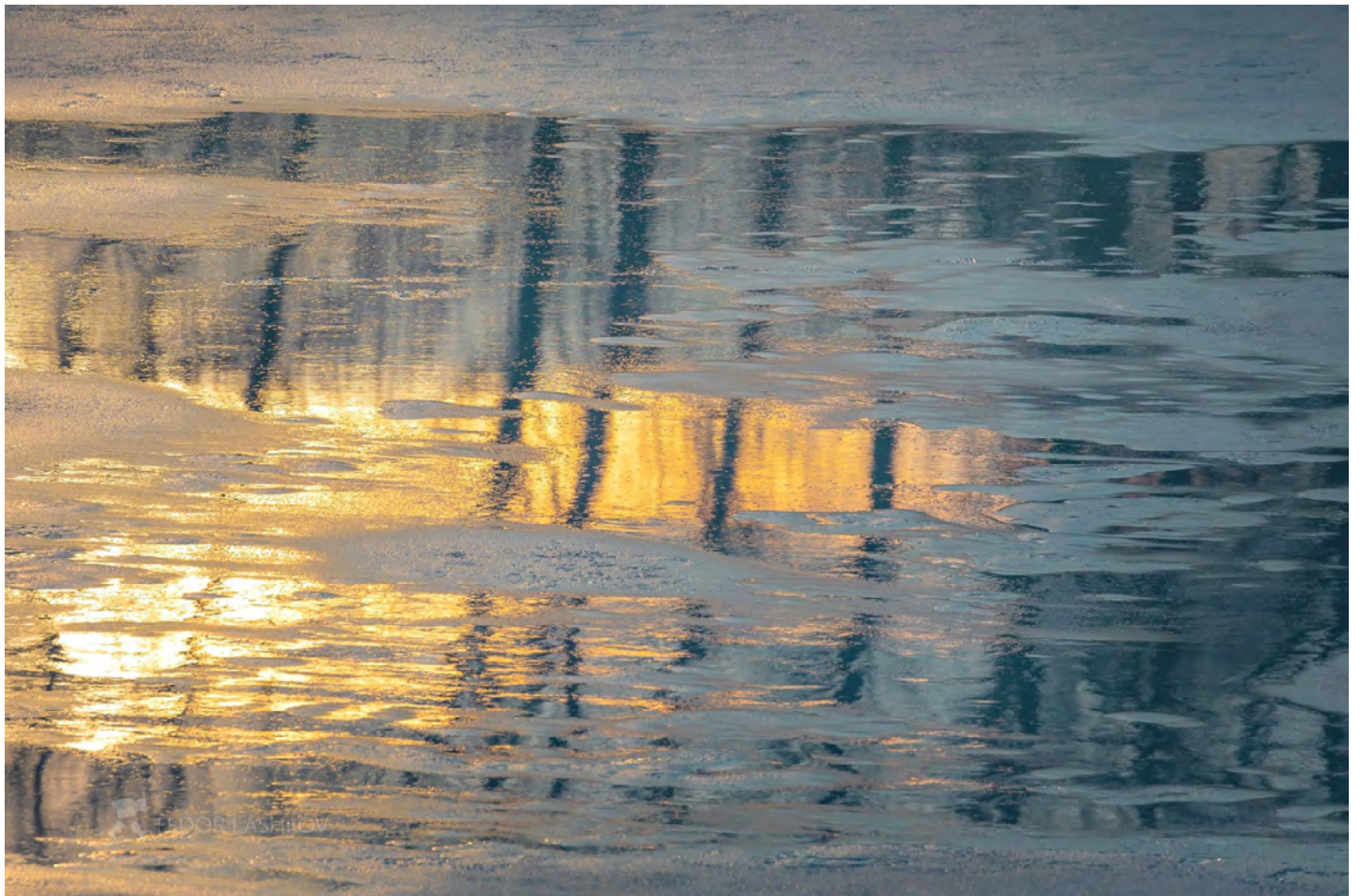
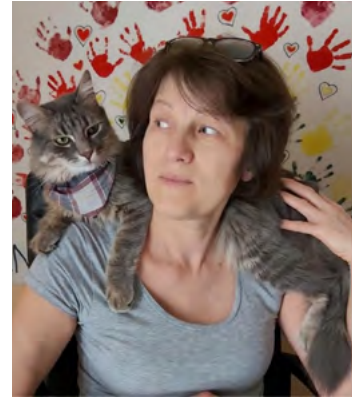






Фото Федора Лашкова





Галина Андреевна  
Палий/Хирьянова,  
г. Рим, Италия

## ВЕСНЫ ПРОБУЖДЕНИЕ

Нахмурилась весна, разбуженная рано,  
И, не решаясь сбросить одеял,  
Насупившись следила за экраном,  
Где представленья Бог весеннее давал.

Дотрагиваясь кистью к каждой почке,  
Взрывал её движением одним,  
И, прикасаясь с нежностью к листочкам,  
Им цвет лимонно-лаймовый дарил.

Он неустанно шёл по всем просторам,  
Цветам неповторимый аромат  
Давая, кипенно-невестейшим узором:  
– Цветите, Дети, радуя Мой взгляд!

Пчелу и бабочку направил с твёрдой целью  
Всех опылить, чтоб дать возможность жить,  
А соловью нежнейшей сладкой трелью  
Дано задание от спячки всех будить.

Трава нежнейшим изумрудом млела,  
Предел был не знаком любви Его.  
И красоте, цветущей без предела,  
Кисейную дал белизну снегов.

Весна залюбовалась и проснулась:  
– Так только Ты умеешь рисовать!  
Гляди, и настроение вернулось.  
Иду и я отставших пробуждать.





Рубрика

**МАСТЕР-КЛАСС***Хвост русалки*

Ведущая  
Ориби Каммпирр (Инесса),  
г. Севастополь

*Стать русалкой совсем не трудно!  
Нужна только капелька волшебства!*



1. Мы остановились на основании хвоста, а теперь осталось его украсить!



2. Пришиваем боковые плавники, выбираем любые цвета. Мне понравилась такая треугольная форма. Можно также сделать сзади плавник, и опять даём краскам высохнуть. Да, важно, это должна быть акриловая или краска по ткани, иначе ваш хвостик уплет в первый же день



3.



3. Доштваем сверху немного ткани, на тот случай, если готового хвоста недостаточно, или хочется укрепить верх. Туда потом можно вышить бельевую резинку, лучше - молнию





4. По желанию можно добавить ленты, пришить дополнительные бусины, или сделать рукава. Для последних я использовала небольшой кусочек ткани, один раз обернув его вокруг руки. Верх на резинке. Рисунок на ткани акриловой краской

4.



5.



5. По желанию и для полноты костюма можно сшить небольшой топик, главное, чтобы он сочетался с хвостом по цвету или размеру. (Про посох в руке расскажу в следующем номере)

И вот такая получилась примерка! Не забываем про корону (рассказывала в январском номере), ходить в нём неудобно, но русалке это и не нужно - она будет плавать.

Если вам нужен хвост на маскарад, а не море/реку, не настоящий, а стилизованный, тогда нужен совершенно другой дизайн, этот не подойдёт вам. (В нём у меня получилось не более, чем полшага. Даже прыгать проще)







6. Осталось только найти ваше Морское царство и не забыть фотоаппарат, и весело провести время! Удачи!

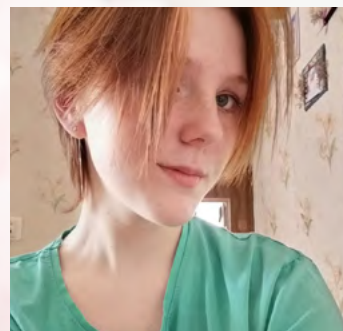






## Как сплести зайку

Плести из бисера не очень сложно, в интернете есть много схем; это не очень затратно и всегда позволяет мечтать и придумывать неповторимые вещи. Надеюсь, что кто-то вдохновится рукоделием так же как и я и сможет создать свое уникальное украшение. А этой весной хочется сделать такое же, по-весеннему легкое и интересное. Предлагаю задуматься над созданием зайки из бисера, который может стать отличным дополнением к вашим резиночкам для волос или браслетам.



Ведущая  
Софья Тутунина  
г. Ставрополь

1. Надеваем три белые бисерины и одну розовую на леску (20-30 см). Через розовую бисерину продеваем один конец лески.



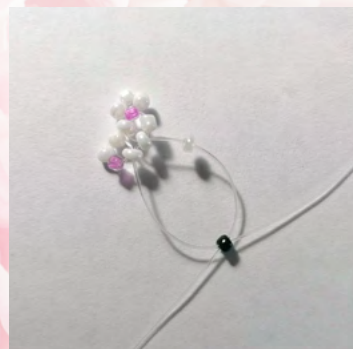
2. На оба конца лески надеваем по одной белой бисерине, а после, на один конец лески надеваем еще одну бисерину, через которую вдеваем другой конец лески.



3. На левый конец лески надеваем три белые и одну розовую бисерины, как показано на фото, а после, в самую первую белую бисерину вдеваем тот же самый конец лески.



4. На правый конец лески надеваем одну белую бисерину, а на левый конец лески надеваем одну чёрную бисерину, в которую вдеваем правый конец лески и затягиваем.



5. На правый конец лески надеваем две белые бисерины, а на левый конец лески надеваем одну белую бисерину, в которую вдеваем правый конец лески и затягиваем.







6. Левый конец лески вдеваем в розовую бисерину. На правый конец лески надеваем одну белую бисерину и на левый конец лески тоже надеваем одну белую бисерину, в которую вдеваем правый конец лески. А после, затягиваем.



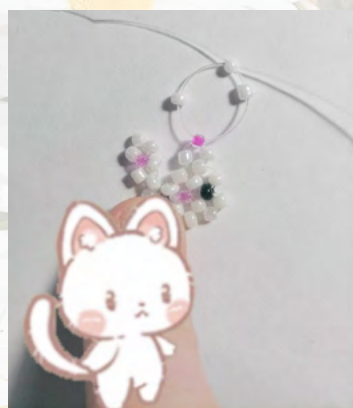
9. на оба конца лески надеваем по одной белой бисеринке. На любой конец лески надеваем одну розовую бисерину, в которую вдеваем леску с противоположным концом.



7. На правый конец лески надеваем две белые бисерины, а на левый конец лески надеваем одну чёрную бисерину, в которую вдеваем правый конец лески. Потом всё затягиваем.



10. На оба конца лески надеваем по одной белой бисерине, а после, на один конец лески надеваем еще одну бисерину, через которую вдеваем другой конец лески.



8. Левый конец лески вдеваем в белую бисерину. На правый конец лески надеваем одну белую бисерину и на левый конец лески надеваем одну белую бисерину, в которую потом вдеваем правый конец лески.



11. Завязываем леску на два-три узелка, а после, обрезаем лишнее и слегка подпаливаем свободные края лески зажимкой, чтобы закрепить.



Должен получиться маленький зайчик

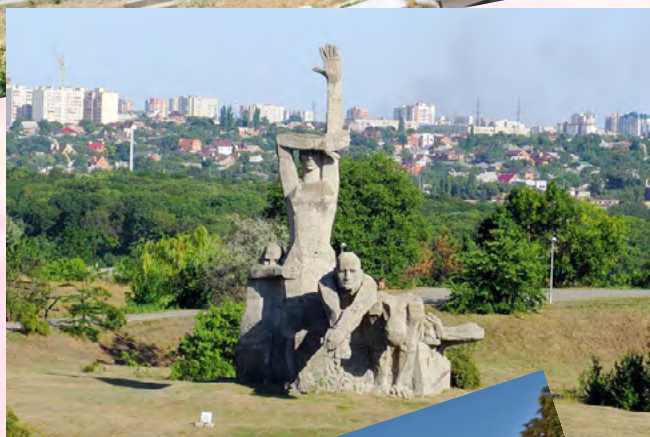
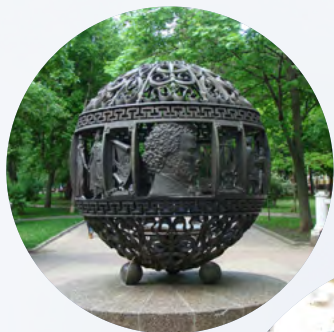




Рубрика

## ПУТЕШЕСТВИЯ

## Ростов



Фотосток

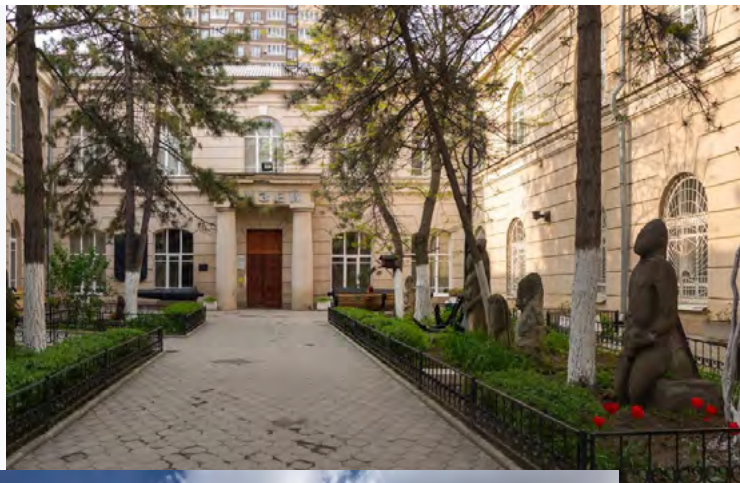
Полина Тутунина  
г. Ставрополь

С наступлением первых теплых деньков, хочется как можно больше быть на свежем воздухе. Но пока погода просыпается, остается лишь гадать, куда можно сходить, чтобы не заболеть и при этом отдохнуть. Предлагаю подумать о небольшом путешествии в Ростов-на-Дону.

Ростов-на-Дону - крупнейший город на юго-западе России, административный центр Южного федерального округа и Ростовской области. Город воинской славы. Начать знакомство с городом стоит с Большой Садовой улицы — это одна из старейших улиц города, в частности, на Большой Садовой находятся такие достопримечательности как Городской дом, Музыкальный театр, который является одним из крупнейших музыкальных театров в Южном Федеральном округе, напротив театра в Покровском сквере находится памятник Елизавете Петровне, по чьему указу в 1742 году и была основана крепость Дмитрия Ростовского. Около памятника Покровский храм, городская филармония, дом Черновой. Прогулявшись на этой улице, можно перекусить в одном из множества кафе и ресторанов, а потом, отправляться дальше - изучать город.

Памятник тачанке-ростовчанке был установлен в Ростове-на-Дону в 1977 году. Он расположен около южного въезда в город, неподалёку от магистрали Ростов-Батайск. Именно в этом месте в январе 1920 года шли бои между армией Будёного и частями генерала Деникина. Сегодня со всех сторон хорошо видна четвёрка лошадей, не-





сущихся галопом. Они запряжены в тачанку, на которой установлены оружия, готовые в любую минуту обстрелять врага. Исторически известно, что на самом деле это было тройка коней, которые запрягали конные части, но на памятник решили изготовить четвертого коня, как на фасаде театральных зданий.



Еще одним интересным историческим местом может стать Мемориал Змиёвская балка. Змиёвская балка - самое большое в современной России место захоронения жертв холокоста. У входа в мемориал оборудована смотровая площадка, откуда просматривается панорама всего мемориала. Оттуда лестница ведет в зал скорби из черного мрамора, где развернута экспозиция о зверствах фашистов в оккупированном городе.



Безусловно, посетить стоит и Ростовский областной музей краеведения. Сегодня это крупнейший музей юга России, представляющий природу, культуру и историю Ростовской области. Для посетителей открыты экспозиции: Музей археологии; Музей народов Дона: «Заселение и освоение донских степей», «История донского казачества XVI-нач. XX вв.», «Дон – наш общий дом»; Музей южного провинциального города.

Для любителей науки, открытием может стать «Джоуль парк», развлекательно-познавательный музей чудес. Это один из крупнейших на юге России интеллектуально-развлекательных детских центров. Здесь можно посмотреть интерактивные экспонаты, музыкальную зону, оптические иллюзии и многое другое. Прогулка по Пушкинской улице точно не оставит вас равнодушными.





Одна из самых красивых улиц Ростова-на-Дону – улица Пушкинская – находится в центральной части города. Расположенная параллельно Большой Садовой. Здесь, помимо красивых зданий, от которых невозможно оторвать глаз, расположились еще и памятники и скульптуры. Например, пушкинские шары скульптора Анатолия Скнарина. Первый шар - с сюжетами из жизни Пушкина, второй - из романа «Евгений Онегин».

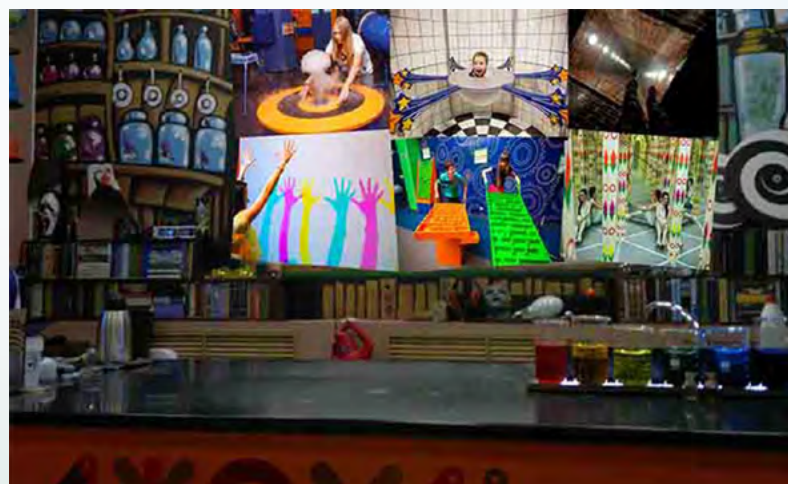
А вечерами, когда захочется насладиться красивыми видами, стоит пойти на набережную. Набережная Ростова-на-Дону — одна из самых главных достопримечательностей города и популярное место для отдыха горожан и гостей города. Городская набережная названа именем Федора Ушакова, знаменитого русского флотоводца. Набережная располагается по правую сторону реки Дон, а на левой стороне находится Левбердон (Левый берег Дона). На набережной реки Дон можно увидеть немало количество памятников и скульптур, которые были установлены в разный период времени и которые так значимы для города и всей страны в целом.

На набережной Ростова-на-Дону установлены: Дон-батюшка, Ростовчанка, “Замковое” дерево, «Художник», «Григорий и Аксинья в лодке», «Рак», Капитан «Флинт», «Купание коня» («Лето»), «Дед Щукарь», «Нахалёнок».





А если у вас осталось время, то можно посетить парк «Лога», расположенный в хуторе Старая Станица. На входе в парк Вас приветствуют скульптуры казака и казачки. Казачка встречает гостей по старинному русскому обычаю с хлебом и солью. В «Лога» очень много водоемов и водопадов, в пяти метрах от входа расположено озеро с беседкой, где живут маленькие и большие черепахи. Все вокруг утопает в зелени. В парке много кованых изделий, которые украшают мосты, беседки, входы в отдельные уголки парка. О парке можно писать и говорить бесконечно. Парк восхищает своим размахом и красотой, когда попадете в это место вы забудете, где находитесь, так как это сказка для детей и взрослых. Чтобы понять всю красоту и волшебство парка «Лога», его нужно увидеть глазами.







## Металлолом

Средина мая,  
Вдруг, внезапно, сильный гром,  
Ускорились от шага мы до бега,  
Все побросали свой металлолом,  
Покрылась градом вся земля, как будто снегом

И холод лютый, мы в песочнице стоим,  
Грибок качается под силой урагана  
Мы не от страха, от волнения дрожим  
И прижимаемся друг к дружке, как-то странно.

Она - моя далекая мечта,  
Совсем как я до ниточки промокла,  
По волосам её течет вода,  
Звенят, от града, где-то в окнах стёкла

Мир рушится, но он совсем не наш,  
Стучат горячие сердца в едином ритме  
Не страшен нам совсем грозы кураж,  
Не интересны нам природы битвы...

В бездонные глаза смотрю как в даль  
И мысли, в глубину души проникли  
Я в ней увидел ласку и печаль  
И губы, в её губы, жадно влипли.

Всего секунда, как она мне дорога,  
Её поставлю на весы, легко, с годами,  
Когда текла по лицам общая вода  
И что-то главное случилось между нами

Пришла она! Ну как её? – любовь,  
Она давно мне намекала, песни пела,  
При взгляде на неё вскипала кровь  
Но! Тут пощечина внезапно прилетела.

Чего обиделась? Куда ты? Вот лопух...  
Ведь кто-то мог увидеть, не подумал  
Потом ещё пойдет по школе слух...  
Невестой стала лучшая подруга.

Сидим за партой вместе пятый год  
Таким себя не чувствовал я, смелым,  
Пусть кто увидел – тот переживёт,  
«Люблю» - ей написал на парте мелом.

Пусть школа знает, каждый, двор и дом  
Мне всё равно, за ней иду по свету,  
Я дотащу за ней, хоть весь металлолом  
И даже всю макулатуру эту.



**Константин Алтунин,  
г. Ставрополь**







**Улитка (Ulitka)**  
г. Логойск, Беларусь

## *Лесное озеро*

Лесное озеро, родник воды студёной...  
И чистым зеркалом поверхность этих вод  
Глядит на бор осенний — темный, отрешённый,  
На тучи серые, на серый небосвод,  
И будто ясную звезду на небе ищет...  
Недвижим лес, и птицей не поёт,  
И быстрым ветром по берегам его не свищет,  
По водам тихим, чистым, словно лёд.  
Полны тумана рощи и долины,  
Туман на озера пустынных берегах  
Стоит, подолом укрывая ивы,  
Сосновый лес тоскливый, небо в облаках.  
Собой и свет, и шорохи заглушит,  
Меж льна и вереска, меж мха и меж травы...  
Заглянешь — и насквозь увидишь душу  
В хрустальном зеркале озерной синевы.



Рубрика **ОТКРЫТИЕ**

**Ведущая Мария Грачева  
г. Ставрополь**

Добрый день, дорогие друзья, с вами Мари, ведущая рубрики "Открытие". Когда-то, до возникновения первого фотоаппарата в 1826 г., труд художников был популярен среди знати. Далеко не каждый человек мог позволить себе портреты всех своих членов семьи. Основным хлебом художников тогда была живопись. С появлением фотографии все изменилось. Тогда казалось, что профессия художника исчезнет. Но рост технологий заставил развиваться тогдашних мастеров. Это послужило причиной возникновения новых различных направлений: импрессионизм, постимпрессионизм, кубизм. Ведь писать картины так, как не может делать это фотография, было самым настоящим революционным решением живописи.

А как профессия художника реализуется сейчас? Чаще всего это преподавание. Поговорим об этом с художником Алексеем Скорняковым и познакомимся с его работами в направлении символизм.



Художник: Мария Грачева





**Алексей Скорняков**  
Россия, г. Ставрополь

**- Представься, пожалуйста.**

День добрый. Меня зовут Алексей Скорняков.

**- Какая у тебя ключевая сфера деятельности?**

В контексте одной из ключевых сфер деятельности, я педагог-психолог ГБОУ «Психологического центра» г. Михайловска. Помимо психологической работы, я курирую творческие мастерские социально-трудовых компетенций, а также я ведущий этих мастерских. Всего у нас три мастерских: художественная, гончарная и театральная. Там мы работаем с детьми, которые имеют особые образовательные потребности. Зачастую, это ребята с эмоциональными, ментальными или же двигательными особенностями и каждому требуется индивидуальный подход. Соответственно мы работаем с небольшими группами, порой прибегая к помощи тьюторов, также и цели работы у каждого ребенка свои, от социализации, до формирования творческих навыков.

**- Каким ты видишь свой путь в педагогической сфере?**

Говоря про путь в этой сфере, изначально я не планировал работать с детьми, грезил частной практикой, даже немного ей занимался, работа с детьми пугала уровнем ответственности. Однако путь начался через экстренное консультирование детей и подростков. А потом

параллельно началась педагогическая и тренерская работа. Когда больше понимаешь детей, их особенности, специфику работы, осознаешь важность психологической и качественной педагогической работы.

Работа не простая, требует постоянного развития, повышения квалификации, поддержки супервизора, но результаты того стоят.

**- Расскажи немного о своем творчестве. В каких направлениях ты работаешь сейчас, в каких работал раньше?**

Сейчас, если говорить про стиль, преимущественно пишу символизм, а касаясь техник - живопись и акварель, иногда графика. Ранее преимущество было у графики, но это было не столь серьезно, только для удовольствия. Так же достаточно серьезно занимался фотографией.



**- Какое направление в творчестве тебе сейчас больше нравится?**

Здесь, опять же, я бы говорил про живопись прежде всего, хотя очень нравится акварель. Однако, не всегда на все хватает времени.





### -Что самое сложное в процессе?

Абстрагироваться от самого этого слова - «сложно». Когда сталкиваешься с тем, что что-то не получается и начинаешь концентрироваться на этом «сложно» и искать обходные пути, продолжая «косячить», уж пардон. А я считаю важно расслабиться, чуть поэкспериментировать в набросках. Если это вполне конкретная техническая сложность, не надо изобретать велосипед, а поднять мануалы и освежить память. Всё окажется на удивление просто.

### - Как ты пришел к живописи и почему?

Путь долгий, не на одно интервью возможно, но неизбежный. Собственно, рисую с раннего детства и много, однако учиться пошел в сферу психологии, ей же и продолжаю заниматься параллельно с живописью, а порой, и совмещая. Серьезно живописью занялся в последние несколько лет, и достаточно продуктивно, как мне кажется. Собственно психология и еще несколько параллельных сфер очень сильно наполняют мое творчество, добавляют яркости, на мой взгляд.



### -Сколько времени в день ты посвящаешь творчеству?

Достаточно ситуативно, от 2-х до 10 часов. Это зависит от целого ряда факторов: параллельная сфера деятельности, организационные моменты, степень усталости. Иногда можно и нужно немного полежать, отдохнуть, чтобы потом хорошо поработать.







Художник: Алексей Скорняков

### **-С чего начинается творческий день?**

С вкусного и плотного завтрака:-) То, что художник должен быть голоден, беден и т. д., вредный миф. А вообще, я жуткая «сова» и вернее будет говорить творческий вечер, ночь. Хороший завтрак дает заряд бодрости на весь день и поднимает настроение.

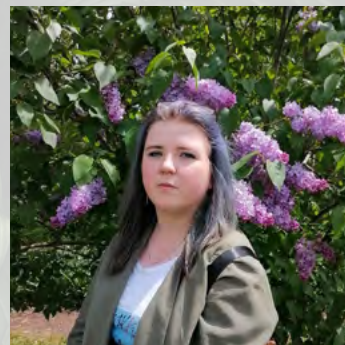
### **-Твое напутствие юным художникам.**

Нарабатывать социальный капитал и более приземленная, но надежная сфера деятельности. Причем эти два аспекта взаимосвязаны. То окружение, которое формируется в молодые годы, и тот навык, который мы обретаем в процессе этого формирования, будут крайне необходимы в будущем. И это окружение должно быть не только из творческой тусовки, ибо продавать свое искусство своим коллегам не особо получится. А вот другая сфера деятельности (работа), вам не только поможет жить, кушать и развивать свое творчество, пока оно само не начнет приносить доходы (а это зачастую далеко не сразу происходит). Эта сфера поможет разнообразить ваш круг общения, в частности, ваш социальный капитал. Если помимо этого будет хобби, как еще одна параллель, то это вообще замечательно.





Рубрика

**ЦВЕТЫ****Полина Тутунина  
г. Ставрополь**

С приходом весны хочется, чтобы вокруг все цвело и радовало глаз. Поэтому для любителей комнатных растений может стать открытием Сенополия. В быту ее часто называют фиалкой. Это растение цветет почти круглый год, совсем неприхотливо в уходе, а цветовая гамма разных видов фиалки огромна.

Стоит отметить, что размножить растение можно не только покупая его в магазине, но и от листиков. Но если вы решили купить растение, то следует обратить внимание на листья. Если на них вы обнаружили какие-то подозрительные пятна или слишком тугую точку роста, то, наверняка, это растение поражено каким-то заболеванием. Поэтому лучше выбирать растение с ярко-зелеными листиками, без признаков поражения вредителями. Для размножения сенполий лучше всего брать листовую черенок из второго нижнего ряда. Нижние листики тоже дают детки, но, как правило, они более истощены из-за почтенного возраста, поэтому потомство заведомо будет слабее.

При выборе горшочков для фиалки, важен их размер, а именно — диаметр. Он должен быть 5-6 см для деток и молодых розеток, для взрослых розеток не более 10-12 см. В идеале, диаметр горшка для взрослой розетки должен быть в 3 раза меньше диаметра самой розетки.

Итак, чтобы ваше растение радовало вас круглый год своими сочными яркими цветками, нужно следовать нескольким правилам по уходу:

1. Температурный режим должен быть ровным, не слишком жарким летом и не слишком холодным зимой. Оптимальная температура +18..+24°C. Фиалки не любят резких колебаний температур и сквозняков.

2. Фиалка предпочитает яркий свет, но не любит прямых солнечных лучей, следовательно, если растение стоит на солнечном подоконнике, его надо затенять, а зимой желательно дополнительное освещение флуоресцентными лампами, чтобы световой день фиалок составлял 13-14 часов. В этом случае сенполии будут цвести и зимой.

3. Полив для сенполий нужен равномерный. Поверхностный слой почвы должен быть постоянно влажным, но заливать растение тоже нельзя. Поливать осторожно, под корень. Лишнюю воду из поддона надо сливать. Вода для полива должна быть не холодной и желательно мягкой, во всяком случае, её надо обязательно отстаивать. Фиалка, листья в особенности, не терпит опрыскивания. При попадании капель воды на листья они могут гнить. Чтобы обеспечить достаточную влажность воздуха, горшки с сенполиями хорошо поставить на поддон с водой, но так, чтобы сам горшок воды не касался или уложить на поддон влажный мох. Можно поставить горшки во влажный торф.





4. Если растению требуется горшок большего размера, вы определите это по тому, что листья фиалки стали мельче и бледнее, а цветение - скудным. В таком случае нужно пересадить сенполию в горшок диаметром на 2 см больше. Пересадку проводят в начале весны, методом перевалки. При этом корневая система остается на 2-3 см ниже края горшка при перевалке. Обязательно выложите дренажный слой из керамзита или яичной скорлупы. Утрамбуйте землю в пустующие пространства, чтобы надежно укрепить сенполию. После процедуры растение нужно обильно полить и оставить в покое на 2 недели. Даже небольшое просыхание земляного кома не несет в себе опасности, главное, чтобы корни быстро привыкли к новому месту.



5. Неполное раскрытие и преждевременное засыхание цветков сенполии. Этому способствуют большая сухость и повышенная температура воздуха (такие условия чаще возникают зимой, при центральном отоплении), короткий световой день (менее 9 часов в сутки), слишком кислая почва (рН ниже 4,5). Отрицательное влияние оказывают также слишком удобренная земля, содержащая избыток азота.

6. Опадение цветков и бутонов сенполии. Основная причина — резкая смена внешних условий. Например, сенполия росла и цвела в помещении с повышенной влажностью воздуха (в теплице), но затем была перенесена в помещение, где влажность воздуха значительно ниже. Или сенполия из прохладного места была переставлена туда, где температура гораздо выше, или же при проветривании зимой на растение попал поток холодного воздуха. К опадению цветков и бутонов приводит также полив растений раствором удобрений повышенной концентрации.

Ухаживать за фиалками довольно просто, но если у вас завелись вредители нужно обработать специальными препаратами; если листья стали гнить, нужно пересмотреть уход за растением или поменять местонахождение фиалки.

Искренне верю, что выращивать фиалки получится у всех!







**Ориби Кампирр (Инесса)  
г. Севастополь**

## *В небе плыли разноцветные облака...*

– Баба, бабушка, а расскажи мне!.. – запыхавшись, пробормотала девочка. Она остановилась и обхватила руками коленки. Высокая полевая трава буквально делала её невидимой. Пожелтевшие, но кое-где ещё зелёные травы медленно раскачивались из стороны в сторону. Точно волны безбрежного моря, уходили далеко в горизонт. Они терялись там, а с другой стороны были видны яркие домики. Девочка чуть распрямилась, и её маленькая головка буквально вынырнула из желто-зелёной травы.

– Что же тебе рассказать, дорогая? – спокойно заговорила бабушка, когда нагнала своего юного сорванца.

– Я слышала такое слово: любовь...

– Может: любовь?

Девочка пожала плечами.

– А может... Что такое любовь? – прокричала она и снова рванула вдаль.

Маленькие быстрые ножки помчались по небольшой тропинке, протоптанной среди примятой травы. В руках она держала верёвку, конец которой терялся далеко-далеко в небе. Небольшой, но красивый змей летел, то набирая высоту, то немного петляя в разные стороны. Слышался смех, потом его заглушал ветер. Бабушка шла за внучкой, медленно пробираясь сквозь травы. Сероватое небо было спокойным и тихим. Природа сегодня радовала.

– Любовь? – чуть слышно усмехнулась она. – Ну что же. И где ты услышала это слово, мама, наверное, сказала?







– Я уже не помню, где слышала. Честно совсем не помню! – прокричала, чуть обернувшись, девочка. Её беленькие косички растрепались в разные стороны, но лицо всё также было освещено улыбкой и солнцем. Большие голубые глаза сияли, как драгоценные камни, а светлая кожа была украшена ярким румянцем и точками солнца – веснушками.

– Ты слышишь меня? – обронила на ветер бабушка. Она спросила это, сомневаясь, что малая её сейчас слушает. Ведь так быстр был танец прохладного ветра, и так громко смеялась девочка, в беге рвущаяся также взлететь.

– Да, я слышу. Мне интересно. – остановилась она, змей замер от этого движения и резко нырнул в какую-то тучку.

– Любовь – это такое чувство, когда людям хорошо вместе друг с другом. Они гуляют, как мы с тобой, живут вместе, у них всё хорошо... А ещё... – тут наступила пауза. Первые капли сентябрьского дождя упали на головы и на травы. Но их было так мало, очень быстро прошёл этот дождь, так быстро, что уже через пару мгновений ветер снова принёс тёплый воздух. Он как будто бы сдул этот дождь, а вместе с ним первые мысли о холоде, грусть и молчание, всё-всё-всё.

– Посмотри, какие облака плывут над нашими головами! – заговорила бабушка, заметив, как разинув свой крошечный ротик, девочка смотрит на небо, любуется и восхищается его глубокой безграничной красотой и изменчивостью.

– Над нами плывут облака... – тихо повторила малышка.

И там, действительно, они были, белые, серые, разноцветные.

Ветер стал затихать, и уже в скором времени яркий воздушный змей упал к её ногам на траву. Он прилетел так, как летят осенью с дерева листья, медленно и печально, невыносимо печально, без слов.

– Эти облака – это и есть любовь, – таинственно заговорила бабушка.

– Как облака?

– Послушай. Ты, наверное, не знаешь этого, это мало кто знает; но есть на небе одна маленькая-маленькая девочка... Такая же беленькая, как и ты, и весёлая.





– Девочка?

– На самом деле – ангел. Я рассказывала тебе про ангелов, помнишь?

Внучка утвердительно закивала.

– Да, кажется... И что с этого?

– Эта девочка, которая живёт на небе, заведует нашей любовью. Она наблюдает за всеми и пишет специальными чернилами о том, что мы испытываем. Она заведует всеми нами, но это я уже говорила...

– И?

– ...Из этих белоснежных чернил получаются облака. Но они, как ты видишь, все разные. Вот эти, – и бабушка указала вдаль. Её палец указал в сторону

огромного снежно-белого великана, похожего немного на торт. – Что ты видишь?

– Красивое белое облачко. Очень похожее на пироженку.

– Или сладкую вату.

– Очень вкусное облачко! – заключила и засмеялась малышка.

Бабушка засмеялась следом, но покачала головой.

– Нет, Лина. Ты немного не поняла меня. Не так я сказала. Имела в виду другое.

Белое облачко – светлое, поэтому и очень красивое. Оно такое же нежное и, будь по-твоему! «вкусное», как и светлая счастливая любовь. Но любовь бывает и несчастливая...

– Значит, она невкусная, – заключила Лина.

Подобная детская логика вполне удовлетворила старушку.

– Несчастливая любовь – это... – и та вновь оглядела небо, начав исследовать его в поисках тёмной тучки. И такая нашлась, она стремительно двигалась в сторону домиков, грозя вновь пролиться дождём и снова сделать настроение серым и грустным. – Вот это облачко – тёмное, а это, – старушка указала рукой на ещё более тёмное, грозовое, – эта любовь короткая и очень-очень печальная...

– Но почему? Эта девочка любит такие тучи? Ой, посмотри!.. – Лина ойкнула и обернулась вокруг своей оси. Бабушка также заметила, как начала меняться погода. От белого чуть залитого солнцем неба – до такого тяжёлого и тоскливого, безветренного, как сейчас. – Баб, а нам не надо домой?

– Надо, наверное, давай поворачивать...

Две небольшие фигурки снова затопали по траве. Они шли в направлении ярких домиков, а по пути продолжали беседовать и смотреть на бурлящее серо-белое небо. На клубы огромной сахарной ваты, снега, дыма и чёрной тоски, больше всего на свете походившие на потерявшиеся кусочки ночи. Ветер то появлялся, то снова нырял в растительность, гулял там, буквально прижавшись к земле, то исчезал окончательно.

– Девочка только записывает то, что она видит с неба. Люди творят любовь, укрепляют и разрушают. Люди, мы, всё на самом деле делаем мы. И мы лишь на всё это влияем. Мы, а ангелы только записывают. Девочка не любит серые и чёрные тучи, девочка всегда...







Над полем снова зарядил дождь. Маленькие прохладные капельки стремительно помчались к земле, они падали с лёгким шорохом, как будто кричали от радости, но слова их сливались в шум. Бабушка и девочка-внучка брели по мокрой траве и мокрой грязной тропинке. Расстояние до дома уменьшалось с каждым их шагом. Но всё равно было ещё далеко.

– ...Девочка плачет, когда любовь несчастливая.

– И она не может ничего изменить?

– Нет, не может. Может только...

Игра света на небе снова заставила поднять головы. Несколько небольших облачков и тучек внезапно залились светом солнца. Оно вышло быстро и неожиданно, осветив почти всё жидким золотом. И бывшие, и чёрные подсвеченные его лучами комочки стали казаться светлыми и светиться отвнеземной красоты.

– Какое волшебство!.. – вырвалось у Лины.

– И только! Я как раз хотела сказать, что грустная любовь может окраситься светом. Девочка-ангел, которая заведует Отделом наших чувств, не в силах сделать такое, но есть кое-кто, который уже может всё.

– Кто же он?

– Бог. Он может зайти в гости к Девочке и посмотреть её данные. Может взять одно единое облачко, коснуться его и тем самым дать своё благословение. И, если это облачко белое, та любовь будет крепка всегда, жизнь – длинна, брак заключился на небесах.

– А если чёрное?

– Значит, любовь вернётся. Что-то изменится. К лучшему. И в конце будет всё хорошо.

– А потом?

– Потом люди встретятся. Как встретились однажды мы. Когда родилась ты, я помню, небо сияло золотом!..

– И это правда, ба?

– Правда, правда, принцессочка.

...Девочка опять засмеялась, улыбаясь, мчалась в сторону домика, она хлюпала ногами по лужам, летела, совсем не разбирая дороги, и не раз попадала в грязь. В её мыслях звучала одна единая фраза, что надо любить и приносить друг другу тёплые мысли, так будет лучше всем нам, и не будут плакать из-за нас ангелы...







**Дорогие читатели, у нас появился новый журнал!**



Нажми



Обложка журнала, рисунки и раскраска, которую вы сможете скачать и распечатать – работа замечательной художницы, Анастасии Озерской. Команда смелых и креативных людей ответит на самые животрепещущие вопросы в рубрике Полины Тутуниной «Вопрос-Ответ». Ведущие рубрики «Читай Град» Тимур Сетуридзе и Анастасия Иванова, расскажут об интересных книгах и сериалах. Также, вы сможете познакомиться с творчеством поэта Константина Алтунина и поэтессы Юлии Фединой. И ещё много всего нужного и интересного вы найдете на страницах нашего журнала.

Будем рады, если вы станете нашим другом.

С уважением, команда электронного журнала «Друзья»!





*Благодарим  
за участие в проекте!*

