

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ

2.23

# СЕРДЦЕ АРГЕНТАВИСА



 FEDOR LASHKOV

*На обложке фото Федора Лашкова*

Электронный журнал

# СЕРДЦЕ АРГЕНТАВИСА

Проект «Сердце Аргентависа» представляет собой идею общего сборника рассказов, сказок, стихотворений и электронную версию журнала с одноименным названием, для подростков и молодежи. Соавторами сборника являются люди из разных городов России, Латвии, Молдавии и других стран.

Издание адресовано настоящим и будущим добровольцам, а также лицам, заинтересованным в решении социально значимых проблем: помощи людям с ограниченными возможностями здоровья, уважительного отношения к окружающей среде, изменения отношения к животным.



Автор проекта «Сердце Аргентависа» – Елена Кузнецова, директор благотворительного фонда «Дары волхвов», г. Ставрополь.

Верстка журнала – Анастасия Озерская, г. Ставрополь.

Рубрика «Открытие» – ведущая Мария Грачева, г. Ставрополь.

Рубрика «Путешествия» – ведущая Полина Тутунина, г. Ставрополь

Рубрика «Мастер-Класс» – ведущие Ориби Каммпирр, г. Севастополь; Софья Тутунина, г. Ставрополь

Рубрика «Астрология» – ведущая Юлия Поллукс, г. Ставрополь

Рубрика "Цветы", ведущая Полина Тутунина, г. Ставрополь

Издается в авторской редакции. Не является коммерческим изданием.

Фото и иллюстрации взяты из свободного доступа в интернете Freepik, unsplash.com, Федора Лашкова



В работе над номером приняли участие:  
ссылка на страницу



## СОДЕРЖАНИЕ

Федор Лашков, г. Санкт-Петербург .....	4
Ксения Белозёрова, г. Ставрополь .....	11
Улитка (Ulitka), г. Логойск, Беларусь .....	12
<b>Рубрика МАСТЕР-КЛАСС</b>	
ведущие Ориби Каммпирр (Инесса), г. Севастополь	
София Тутунина, г. Ставрополь .....	17
<b>Рубрика АСТРОЛОГИЯ</b>	
Юлия Поллукс, г. Ставрополь.....	21
<b>Рубрика АРОМАТЕРАПИЯ</b>	
ведущая Берта Тедеева, г. Ставрополь .....	24
<b>Рубрика ПУТЕШЕСТВИЯ</b>	
ведущая Полина Тутунина, г. Ставрополь .....	26
<b>Рубрика ОТКРЫТИЕ</b>	
Мария Грачева, г. Ставрополь.....	30
Миргородская Юлия Александровна.....	31
Эльвер Ганеев г. Дюртюли .....	33
Константин Алтунин, г. Ставрополь.....	35
<b>Рубрика ЦВЕТЫ</b>	
Полина Тутунина, г. Ставрополь .....	38
Ориби Каммпирр (Инесса), г. Севастополь .....	41
Внимание, новый журнал!.....	44



**Федор Лашков,  
г. Санкт-Петербург**

Профессиональный фотохудожник,  
путешественник





Фото Федора Лашкова



Фото  
Федора Лашкова

Февральская хвоя.  
Солнечный день в горном лесу.  
2022 г.  
Из фотопроекта «Кавказ без границ».





Фото  
Федора Лашкова



Разноцветная зима.  
Ноябрь-Декабрь. 2022 года.  
Разные район области.  
Из фотопроекта  
«Земля Белгородская».



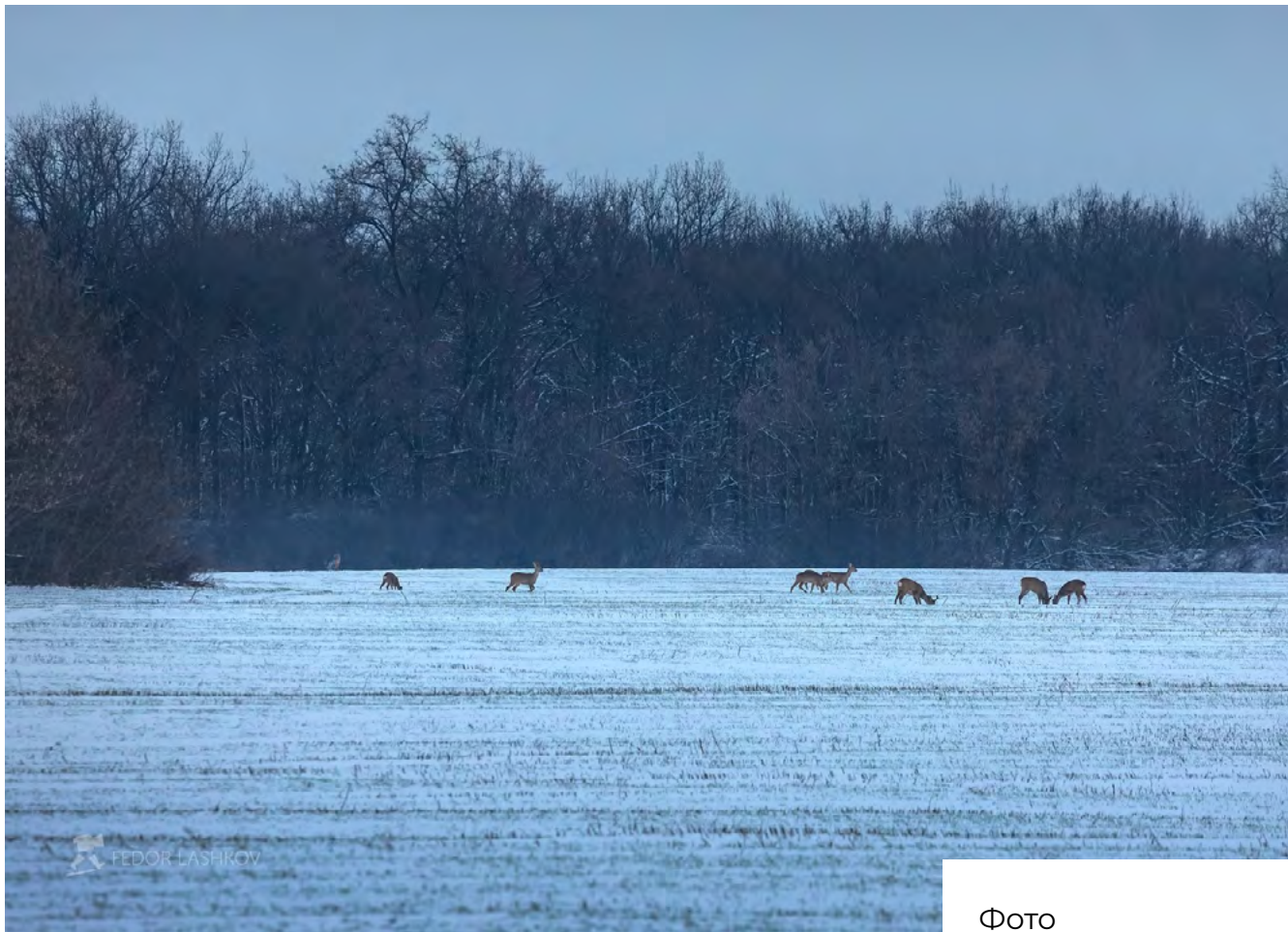
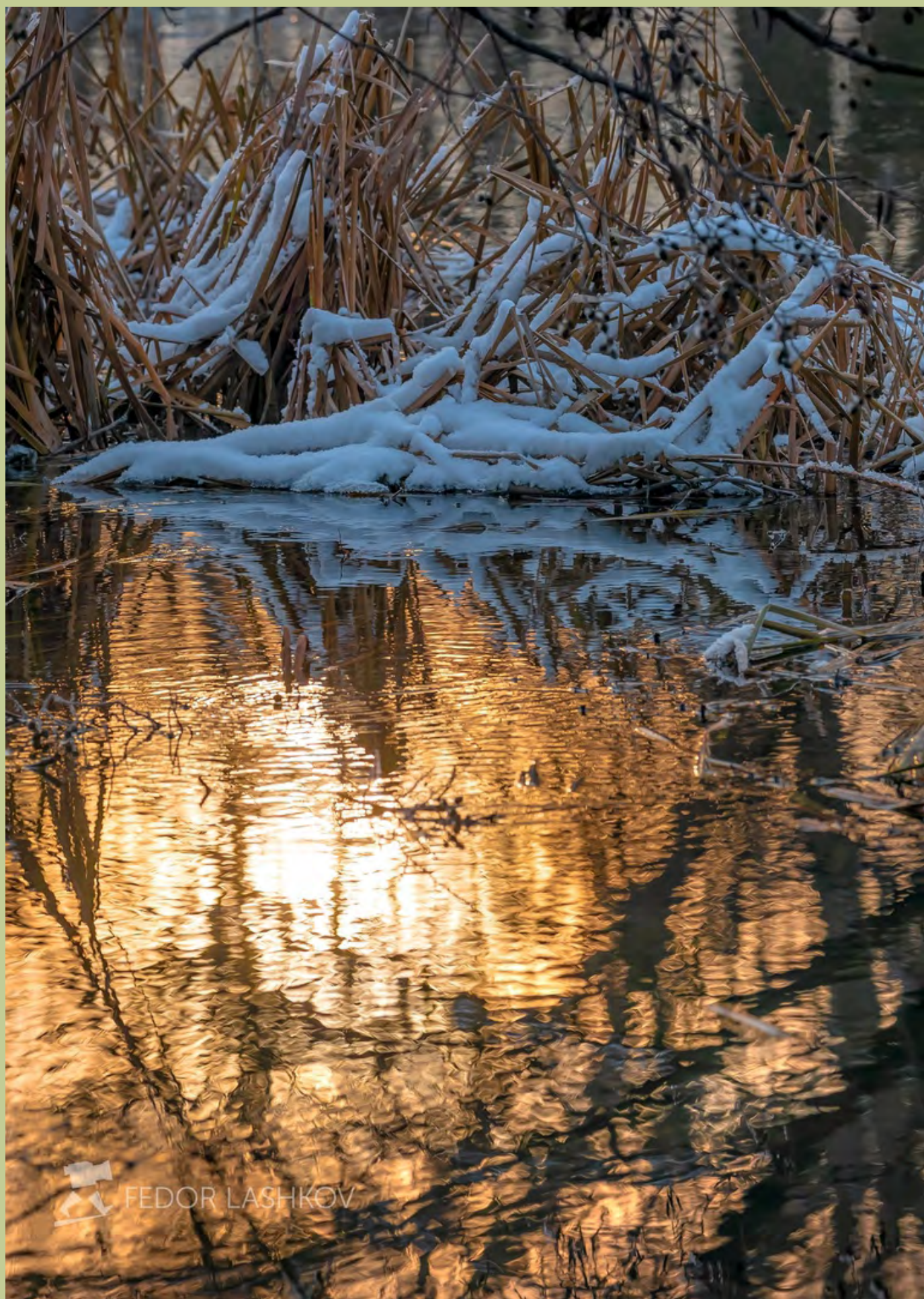


Фото Федора Лашкова







 FEDOR LASHKOV



Фото  
Федора Лашкова





## ЦАРЕВНА ЗИМА



Ксения Белозёрова  
г. Ставрополь

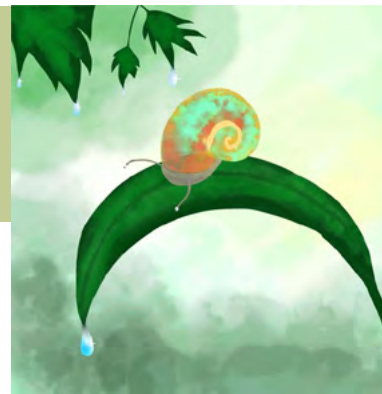
Заплетая ледяные локоны в косы,  
Рассыпая белоснежное серебро,  
Разжигая сильней и ядрёней морозы,  
Ясный взгляд не скрывает своё озорство.

Так царевна Зима, стройный стан в белом платье,  
Говорит, что главенство её не прошло.  
Не спеша произносит метелей заклятье,  
Чтобы зимнее время никуда не ушло.

Распевая в полях свои дивные песни,  
И совсем не желая слабеть и слабеть,  
Так царевна Зима, вьюги вальс распуская,  
Продолжает свой танец и снежную песнь.



## ХУДОЖНИК



**Улитка (Ulitka)**  
г. Логойск, Беларусь

Заря потухла.  
 День усталый  
 За гóру сев, сгорел дотла.  
 И парк пустынный тень сковала,  
 И парк, заброшенный и старый,  
 Уж не воспрянет ото сна.  
 Давно ушла его пора  
 Цвести и песни петь младые.  
 Его тропинки заросли  
 Кустом колючим. Лишь дубы  
 Могучей силой напитались,  
 И над землей, как дым, поднялись,  
 И режут сучьями кривыми  
 Седое небо до крови.  
 И только желтые огни  
 Горят, мерцают тихо, ярко  
 В домишке каменном за парком,  
 Где ясных окон витражи  
 Из сочных трав и алых маков  
 Забыты, скрыты безвозвратно,  
 И диким хмелем заросли.  
 Пустынен дом, и меж пыли  
 Дрожит свеча густым огнём.  
 Сидит художник за столом.  
 Стоят холсты, разлиты краски,  
 А на полу картины маслом  
 Лежат укрытые платком;  
 Но странны тех картин сюжеты,  
 Что мглой холодною одеты  
 И жгучим блеском чёрных смол...  
 Сидит художник за столом,  
 А чистый лист пред ним, нетронут,  
 Лежит, белёсый, будто снег.  
 Не поднимая темных век,  
 Его художник сверлит взглядом;  
 Томится, будто зная: рядом  
 Та мысль, что он зовёт и ждёт.  
 Та муза света, та отрада,  
 Тот шаг уверенный вперед...



Сидит, задумавшись, художник  
И мысли гонит, и зовёт,  
И ночь сгустилась за окном.  
Потух закат.  
Пустынен дом.

Та ночь черна была, бесшумна,  
Лились часы ее рекой.  
Незыблем был ее покой,  
Ничто не волновало думы.  
И только вкрадчивый, глухой  
Донёсся вдруг осколок звука —  
Скрип старой доски половиной.  
За ним шаги... один, другой,  
Все ближе, ближе, все явней,  
Все громче ... миг — и все застыло...  
Лишь половица тихо взвыла  
У самых комнаты дверей.  
И дрогнул свечки ровный свет,  
Да как от ветра дуновенья.  
Стоит у двéри силуэт —  
Из тени сгущенной творёнье;  
Оно — не явь и не виденье,  
Не зверь, не дух, не человек...  
Застыло сердце в напряженьи,  
И миг тянулся так, как век.  
И встал, свечу схватив, художник,  
Навстречу сумраку шагнул.  
А тени свет рассек надежный...  
И, став, художник осторожно  
В пустыню мрачную шепнул:  
«Кто здесь? ...»  
Лишь эха дальний гул  
Из комнат тихо отозвался...  
И вновь из тени показался  
Холодный призрак ночи той —  
Как тень, как сумрак вороной.  
Людские были в нем черты,  
Что в темноте едва виднелись;  
Зато глаза его горели,  
Как две кровавые звезды;  
А голос, вкрадчивый, глубокий,  
Пронзил холодным льдом насквозь.  
«Я с миром здесь. Внимай мне. Слушай» —  
Заговорил полночный гость.  
«Я шёл из края вечной ночи;  
Там нет ни солнца, ни огня,  
Что спят зря людские очи;  
Там тени кремлем землю точат;  
Король их — сумрак — это я.  
Мои богатства, мощь моя  
Не с чем на свете не сравнится,  
И в сне, поверь мне, не приснится,  
Того, что дам тебе. Земля,  
Народы, страны — весь свет белый





Поклонится тебе с колен».  
Художник вымолвил несмело:  
«Но что же должен я взамен? ...»  
«Взамен — пустяк, простой и быстрый;  
Поведай людям, не таясь,  
Своей волшебной, вещи кистью  
Про вес моих брильянтов чистых,  
Про доброту мою и власть»...

И голос лился... будто яд,  
Он мысли отравлял и путал,  
И в бездну вёл, и ясный взгляд  
Чернил, туманной сенью кутал.  
Звучали Сумрака слова:  
«Ты будешь сильным, словно ветер,  
Падет к ногам твоим земля.  
Забудешь то, что есть на свете  
Тоска. Исполнятся мечты,  
Едва в душе твоей родившись;  
Твой замок будет солнца выше,  
И каждый о тебе услышит,  
Кто жив под небом голубым...  
Ведь кисть твоя... язык волшебный  
Ее вовек неповторим.  
Он нынче никому неведом.  
Но будет время: старый мир  
Вдохнёт его с холодным ветром,  
Падет, как карточный, пред ним.  
Язык мазков... он — тайна рода  
Людского. Сил не удержать  
Его; он проникает в душу  
Кому — слегка, кому — поглубже,  
Людей и целые народы  
Он заставляет проживать  
Чужую боль, тоску и радость,  
И гнев, и упоенья сладость,  
И люди верят без сомненья,  
Что это с ними, как не с кем.  
О, кисть взяла бы в темный плен  
Их непослушное творенье,  
И вышли б тени из забвенья,  
И власть над душами б взяли,  
И в их глазах зажгли б огни  
Повиновения и страсти.  
И стану я над ними властен,  
И разнесу по миру страх!  
Мир будет мой, я знаю точно!  
Все будут поклонятся ночи,  
Забыв о солнечных лучах! »...

Свеча потухла.  
Стало тихо.  
Застыл пустынный старый дом.  
И лишь дубы чернильным вихрем  
Качались в ночи за окном.



И, вновь свечи не зажигая,  
Художник вышел на крыльцо,  
Где рощи кантом обрамляли  
Небес холодное кольцо,  
И звезды в небесах мерцали  
Под темной сенью облаков...  
Его и небо разделяли,  
Казалось, несколько шагов...  
Был воздух свежим и росистым;  
Он ветром душу осязал  
И наполнял простором чистым...  
Художник закрывал глаза  
И видел тени, что кружились  
Над ним, и он не гнал их прочь.  
Он видел, как его картины  
Темнели, как темнеет ночь,  
И растворялись синим дымом...  
Так пела песнь его печаль,  
И мысли таяли незримо,  
И тихо уплывали в даль...

Верна ль, светла ль его дорога?  
И нужный ли он путь избрал? ...  
Творить... творить вдали от многих,  
Кого художник в жизни знал.  
Писать, забот не замечая,  
Покой душевный позабыть.  
По капле душу выжимая,  
Чтоб стать крылатым вновь. Творить,  
И жить на службе у народа,  
Чтоб люди осознать смогли,  
Что, как они, жива природа,  
Что сердце есть у их земли.  
У истины стоять на страже...  
Но стоит ль жечь святой огонь?  
Запомнят ли его пейзажи?  
Забудут ли, как странный сон? ...  
Так стоит ль жить в тоске душевной  
И грузом за собой тянуть  
Век жизни трудной и забвенной? ...  
Но кто тогда укажет путь  
Всем людям в будущее — в новый,  
И полный свежих красок век?  
Не тот ли свет огня святого?  
Не тот ли тихий человек,  
Что жизнь посветит без остатка  
Служению красоте искусств?  
Ища не славы, не достатка,  
А правды. Ветер светлых чувств  
В душе однажды растворится  
И не захочет покидать  
Ее вселенную. Как птица,  
Душа вспорхнёт. Поэт в тетрадь  
Запишет песнь... Падет молчанье,  
И вещим станет чистый слог,



И скрипи грустное звучанье,  
И краски пурпурной мазок.  
И, лишь родившись, пламень этот  
Судьбою станет для земли.  
Судьбой, до края полной света,  
Иль смерти, мрака и тоски...  
Какие дни взойдут над миром,  
Какими мы увидим их?  
Творец, твои решают силы!  
Судьба земли в руках твоих!  
Меж мраком и лучистым светом  
Тебе одно лишь выбирать,  
И быть пред обществом с ответом...  
Одной души не удержать,  
Что прочь от мира рвётся снова  
И плакать хочет, и творить.  
Творить... что значит это слово?  
Неужто в самом деле — жить? ...

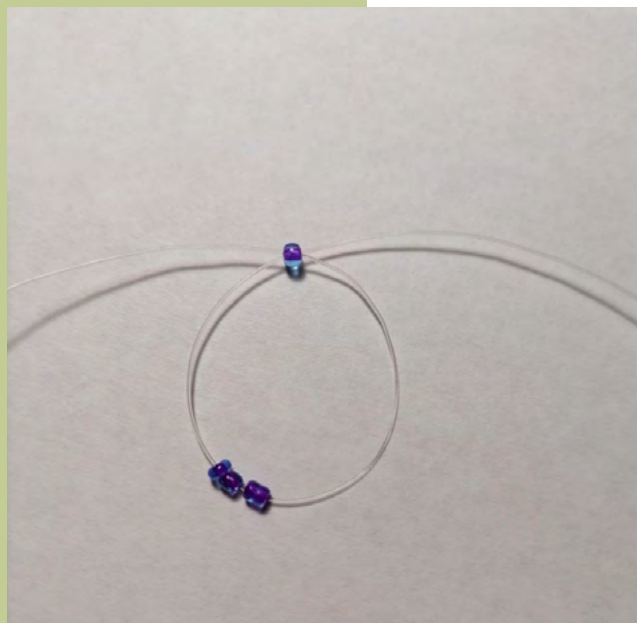
По старым парковым дорогам  
Плутал, о мире позабыв,  
Художник... тяжело и долго  
Тянулась ночь, землю укрыв.  
Художник воротился к дому,  
Когда простор бесшумно спал,  
И, сев за стол, склонился томно  
У белоснежного листа.  
Он краски старые достал  
И кистью полотна коснулся,  
И мира будто повернулась  
К нему другая сторона.  
И он писал янтарный свет  
В лучах неведомого сада  
И голубые водопады...  
Он точно знал: придёт рассвет.  
Придёт рассвет — и сумрак сгинет,  
И тени разбегутся прочь,  
И в свете растворится ночь;  
И солнце чистый взгляд подымет...  
Не видно пусть ещё огня,  
Но скоро он зажжет пожаром.  
И в этот парк придёт заря,  
И оживет его земля.  
А витражи из маков алых  
Когда отыщет солнце их  
Зажгутся искрой перламутра  
И морем бликов золотых...  
Недолго ждать — настанет утро;  
Придёт с надеждами рассвет,  
И миру верный путь укажет,  
Как жить ему под гнетом лет.  
Придёт на встречу и прикажет  
Творить — нести по миру свет.



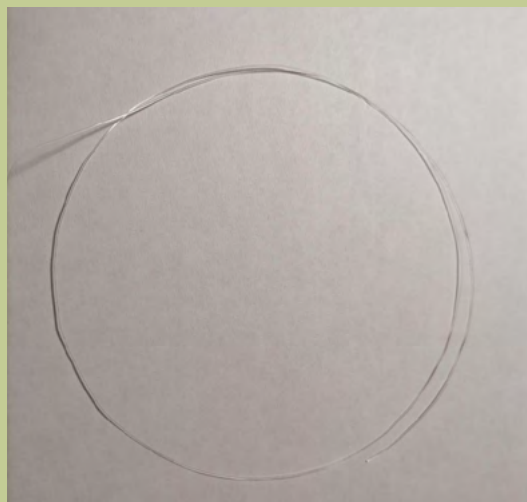
Рубрика **МАСТЕР-КЛАСС****КОЛЬЦО**

С приближением весны хочется как-то выделяться и искать самого себя. Мне часто хочется как-то дополнить свои образы интересными элементами, поэтому и приходится засматриваться на рукоделие. Хочется, чтобы на мне были неповторимые украшения, рисунки на футболках и самодельные брошки. Поэтому я и решила создать что-то свое. Плести из бисера не очень сложно, в Интернете есть много схем; это не очень затратно и всегда позволяет мечтать и придумывать неповторимые вещи. Надеюсь, что кто-то вдохновится рукоделием так же как и я и сможет создать свое уникальное украшение.

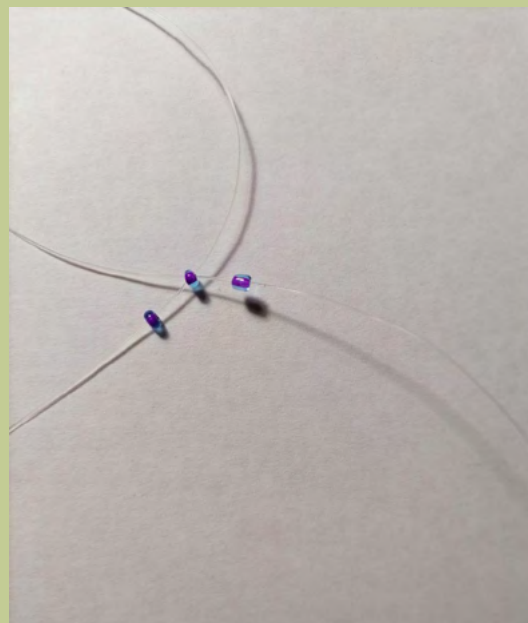
2. Набираем 4 бисерины и в последнюю продеваем леску крест на крест



1. Отрезаем леску 20-30 см.



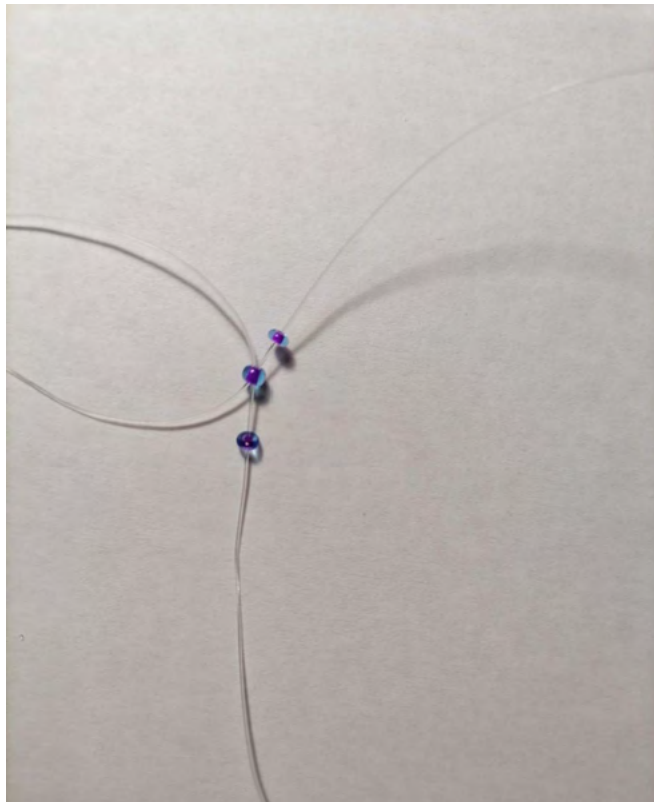
3. На каждый край лески надеваем по одной бисеринке и в третью бисерину продеваем леску крест на крест



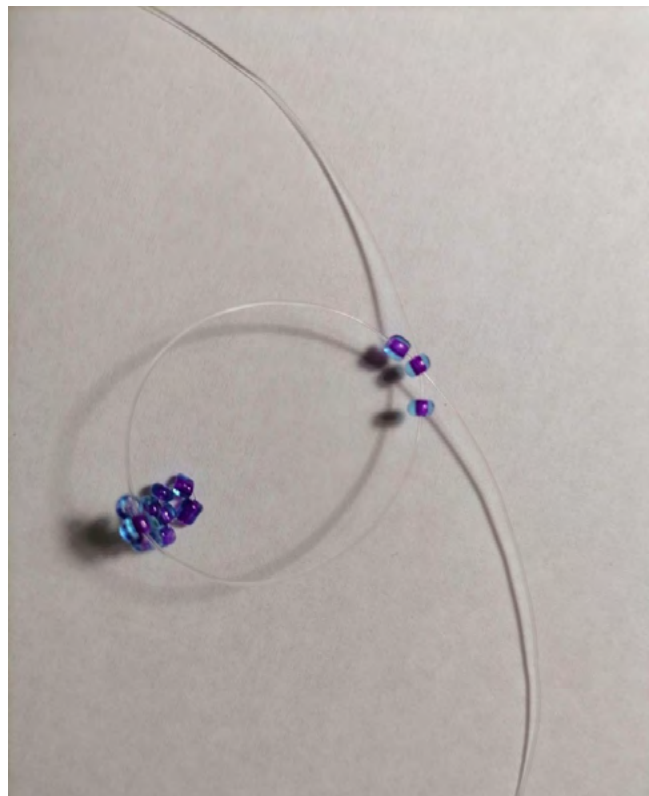
**Ведущая  
Софья Тутунина  
г. Ставрополь**



4. Продеваем те же самые действия дальше



5. Плетем так по размеру вашего пальца



6. Когда все будет готово, на каждый край лески надеваем по одной бисеринке и продеваем леску крест на крест через самую первую бисерину



7. Завязываем леску, обрезаем лишнее и кольцо готово!



Рубрика **МАСТЕР-КЛАСС**

**Ведущая  
Ориби Каммпирр (Инесса),  
г. Севастополь**

## Хвост русалки

Сегодня я расскажу вам, как сделать хвост Русалки из подручных материалов. Всегда хотели плавать, как рыба, иметь хвост русалки, но держала мысль, что хвост очень сложен и будет дорого стоить? Самое главное - это желание, фантазия и некоторое количество времени!

1



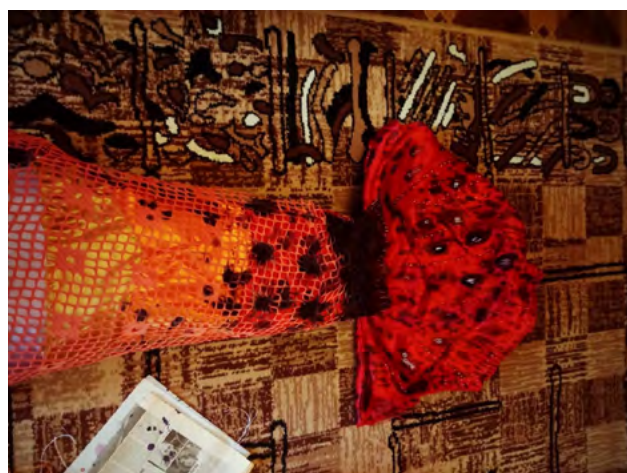
1. Для основы можно взять один длинный отрез ткани, а можно несколько небольших, смотря что есть. Например, мои некогда были юбками для других костюмов, из юбок выросла, это - их новая жизнь)

2

2. Сшив все части, приступила к долгожданному окрашиванию! Решила сделать точки - маленькие и большие, чтобы не прорисовывать или пришивать каждую чешуйку, проще её обыграть



3



3. Нашла поверх ткань, напоминающую сетку, натянула её на всю поверхность будущего хвоста. Продолжаю окрашивать. Напомню, что можно делать не только точки, но и чешуйки, и линии, и любые другие узоры. Если есть желание, можно нарезать кусочки другой ткани и даже нашить поверх, но, по своему опыту скажу, что это займёт больше времени



4

4. Берём ещё один квадрат ткани. Складываем так же пополам, подрезаем треугольником или в любой другой форме, раскрашиваем, можно нашить бусины. К слову о клее... Зависит от того, будете вы купать свой хвост или нет. Клей по возможности не использовать - всё прошивать нитками, а краски закреплять утюгом. Это будет внутренний слой хвоста.



5



5. При желании можно добавить ещё один слой внутрь или поверх. Повторяем тоже с раскрасом. Чем пышнее хвост - тем он больше он похож на настоящий

6

6. Распределяем выбранный узор по всей протяженности хвоста. И готовим кусочки ткани для плавников, как же без них?



Продолжение следует...

**Стать русалкой совсем не трудно! Нужна только капелька волшебства!**



Рубрика

**АСТРОЛОГИЯ****СИНАСТРИЯ****Ведущая  
Юлия Поллукс,  
г. Ставрополь**

Здравствуйтесь, уважаемые читатели! В новом номере журнала хочу поговорить с вами о понятии «синастрия». В переводе с древнегреческого «син» означает соединение, а «астрон» - звезда.

Астрология изучает влияние энергетических потоков планет на определенные энергии в теле человека. Вступая во взаимоотношения со всем живым (природа, животные, люди) происходит энергетический обмен, потоки начинают взаимодействовать. Создается некий энергетический эгрегор с определенным характером, особенностями поведения, предназначением и сроком жизни.

Звездная совместимость бывает разной. Синастрию можно рассматривать в брачных, любовных, деловых и партнерских взаимоотношениях, а также и с ребенком или другим родственником и даже с определенным местом на земном шаре.

Любовная совместимость – самая популярная консультация. Ведь очень важно понять, подходят ли люди друг другу и чего ждать от отношений. Синастрия отвечает на вопросы, которые накапливаются, когда кто-то после бурной совместной жизни, разрушает союз и уходит. Погружаясь в эту тему, понимаешь, что в принципе, никто в скандалах и конфликтах не виноват. Просто один не может дать другому то, чего у него нет. А вот консультация астролога может помочь разобраться, на что стоит рассчитывать, над чем можно работать в паре и как возможно конфликтов избежать, то есть сублимировать их во что-то мирное!

Если мы берем совместимость мужчины и женщины, то в первую очередь анализируем аспекты (взаимодействия) между планетами Марс и Венера, и светилами Луна и Солнце в совместной звездной карте. Если такого аспекта нет между ними, то скорее всего это не любовь, а дружба и ждать страсти, романтики, не стоит.

Очень часто поход к астрологу болезненно отрезвляет и лишает иллюзий, потому что многие, особенно люди артистического склада, визуализируют себе избранника и уже сложившиеся отношения, которые от реальности чрезвычайно далеки!

На консультации профессиональный астролог никогда не порекомендует расстаться, но он может обрисовать ситуации, модели поведения, которые уже ощущаются. Просто часто мы не хотим себе признаваться в том, как именно обстоит дело, но, когда астролог, не знающий и не видящий вашей жизни, рассказывает болезненную правду, мы, наконец, признаемся себе, в каких предлагаемых обстоятельствах существуем!



Для гармоничных отношений важно иметь хороший аспект Лун партнеров. Потому что Луна олицетворяет нашу психику, наши эмоции, уют и дом. И если Луны гармоничны, то можно говорить о том, что в быту, под одной крышей людям будет комфортно. И наоборот – напряжение рождает непонимание в совместном ведении хозяйства, игнорирование эмоциональных потребностей.

Если Луна – это подсознание, то Солнце – Эго. Солнечная гармония тоже чрезвычайно важна в паре, потому что это совместимость мировоззрений. Если у людей совершенно разный взгляд на окружающий мир и вектор стремлений, им чрезвычайно сложно сосуществовать. Напряженный аспект между Солнцами порождает борьбу за власть в паре и неминуемый конфликт.

Если говорить о брачной совместимости, то в идеале должна быть точка взаимодействия между Солнцем мужчины и Луной женщины, потому что Луна в звездной науке символизирует жену и мать, а Солнце – мужа и отца. Если этого аспекта нет, то вероятность счастливого брака мала, но при этом может быть потрясающий аспект Венеры и Марса. То есть любовь, страсть есть, а создать семью сложно! И если об этом знать заранее, то можно сэкономить огромное количество нервов и времени! И не требовать от отношений того, чего они дать не могут.

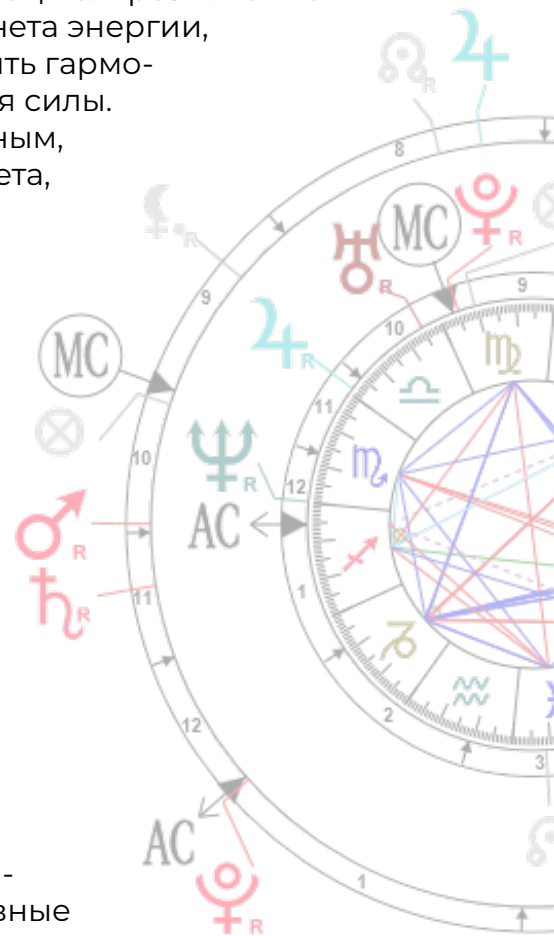
После любовной и брачной синастрии, в списке самых востребованных, деловая совместимость. Когда мы анализируем такие отношения, то в первую очередь учитываем интеллектуальное взаимодействие Меркурия с другими планетами, потому что Меркурий отвечает за интеллект и коммуникацию. Чрезвычайно важен Марс для хорошей бизнес - сцепки, ведь это планета энергии, силы и завоевания. Взаимодействия Марсов должно быть гармоничным, чтобы избежать скандалов, угроз и применения силы.

Если союз обещает быть плодотворным и могущественным, то у такого тандема обязательно выделен Плутон - планета, влияющая на массы людей. Когда вы планируете начать свое дело, подбираете компаньонов, то очень важно проконсультироваться с астрологом, ведь это половина успеха предприятия.

При грамотно подобранной совместимости люди могут многократно усилить нужные им качества энергиями других людей (а точнее: энергиями планет других людей). Способ подбора результативной бизнес - команды – это анализ гороскопа совместимости будущих сотрудников.

Ни один человек не может быть силен по всем показателям гороскопа. Каждый, кто заказывал себе гороскоп, знает, что у всех есть неактивные сферы, неактивные дома гороскопа, которые не наполнены энергиями планет или влияние планет, находящихся там, негативно. Для реализации в своем собственном деле, обычно нуждаются в помощи профессиональных сотрудников, которые своими способностями компенсируют ваши слабые стороны, активизируют ваши неактивные дома – с помощью энергий своих планет. Узнать совместимость с коллегой можно, даже не зная точного времени его рождения.

Такая односторонняя синастрия поможет определить, как он влияет на вас, усилит или ослабит нужные дома гороскопа.

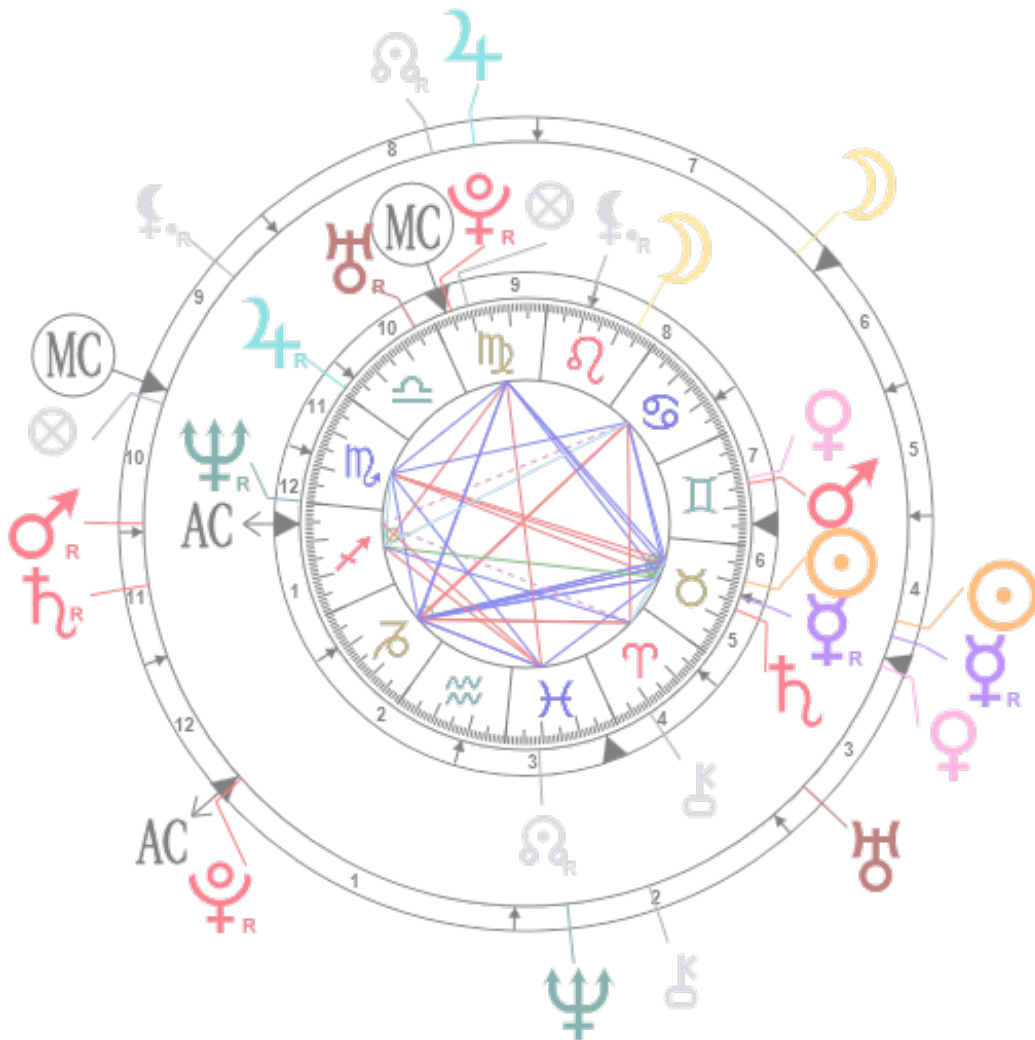




До 14 лет рекомендую рассматривать синастрии совместно с натальной картой родителей в зависимости от развития ребенка, так как некоторые дети начинают задумываться о социальной, профессиональной деятельности в более раннем возрасте, лучше делать синастрию с ребенком. Именно синастрия в большей степени может описать возможные причины непонимания, точки «неприятия» и аспекты, которые могут помочь в общении с ребенком, аспекты помощи со стороны родителя. Тем более, что и в синастрии, как и в натальной карте, будут описаны личные проявления ребенка, его личные планеты и, как следствие, его способы общения, усвоения информации, его проявления чувств, эмоций, его способы активности.

Не упускаю из внимания факт, что всё больше поводов для обращения к астрологу, сделать натальную карту ребенку - выбор кружка, секции, принятия решения о целесообразности начала именно профессионального обучения творческим или спортивным дисциплинам.

Для индивидуальных консультаций [yulya.v.55@mail.ru](mailto:yulya.v.55@mail.ru)





Рубрика

## АРОМАТЕРАПИЯ



**Ведущая  
Берта Тедеева  
провизор,  
аромапрактик  
г. Ставрополь**

### Как эфирные масла помогают справиться со стрессом

Многозадачность современного человека очень часто держит его в стрессовом состоянии, а стрессы, как известно, вызывают негативные эмоции. Справиться с ними к нам из глубины веков пришли эфирные масла.

Адаптогенное действие эфирных масел даёт явный результат при стрессовых, постстрессовых расстройствах, акклиматизации, метеопатических реакциях.

Адаптогенный эффект выражается в виде улучшения общего самочувствия, нормализации психического тонуса, регуляции работы вегетативной нервной системы. Действие эфирных масел бывает разной степени: высокой, средней и низкой.

К маслам-адаптогенам относятся: кедр, бергамот, сосна, пихта, ель, мята, мирт, можжевельник, кипарис, эвкалипт, чайное дерево, полынь, корица, все цитрусы, Melissa, иланг-иланг, роза.

Эфирные масла – это квинтэссенция растений, обладающая энергией четырех стихий: земли, воды, огня и воздуха.

Растения всегда имеют большой запас энергии, позволяющий им приспособиться к неблагоприятным условиям внешней среды.

Более того, эфирные масла оказывают мощное воздействие на физическое здоровье и мотивы поведения личности, внося свой жизненный принцип: «Жить в этом мире не мешая другим, но если другие мешают, не нападать и жить!» Ароматы оказывают положительное влияние на эмоции человека, делая побуждения человека более гуманными.







Растения – это зеленые указатели дороги к счастью и гармонии, по которой человек идет всю жизнь.

**Существует три способа применения эфирных масел:**

### 1. Ингаляционный:

- ✓ Использование в диффузоре
- ✓ Каплями (1 кап эфирного масла разотрите в ладони, сложите ладони домиком и вдыхайте)
- ✓ Вдыхать непосредственно из флакона

### 2. Наружный:

- ✓ Наносить эфирные масла на зоны дискомфорта: на ступни, ладони, на пульсовые точки, вдоль позвоночника

- ✓ Для лучшего результата, разбавлять с фракционированным кокосовым маслом, маслом жожоба, маслом виноградной косточки. Базовые масла замедляют испарение эфирных масел, тем самым делая эффект более длительным
- ✓ Аромаванны. Добавьте 5-7 капель эфирного масла в жирные сливки, затем растворите в ванне с водой и солью.
- ✓ Добавлять в натуральные крема и лосьоны

### 3. Внутреннее применение:

- ✓ Добавлять в воду
- ✓ Капать под язык
- ✓ Принимать внутрь в растительной капсуле

Перед применением внутрь необходимо проконсультироваться со специалистом и соблюдать максимальную осторожность. Возможны противопоказания.





Рубрика

## ПУТЕШЕСТВИЯ

## ИЖЕВСК

**Полина Тутунина  
г. Ставрополь**

В преддверии Дня защитника отечества, у нас снова выпадает несколько дней выходных, которые можно провести с пользой. Конечно, кто-то любит побыть дома с семьей, кто-то ходит гулять на свежий воздух, а кто-то стремится побывать в разных городах нашей необъятной родины и узнать для себя что-то новое.



Мне кажется, отличным городом для посещения в феврале - это Ижевск. Этот город знаменит оборонным и машиностроительным производствами. Носит неофициальное звание «оружейной столицы» Российской Федерации, и звание города трудовой славы. У города богатая история, отчего и много мест, которые стоит посмотреть туристу.

Думаю, начать стоит с Музейно-выставочного комплекса стрелкового оружия им. М.Т. Калашникова. Его экспозиции и выставки, представляя оружейный мир,

судьбы идей, людей и предприятий, оружие, - интересны и взрослым, и детям. Тематические выставки регулярно сменяются. В них раскрываются различные аспекты двухсотлетней истории ижевского оружейного производства. Музей многофункционален, спектр его услуг постоянно расширяется. Популярен демонстрационный зал, включающий боевой и пневматический тир. Здесь представлены образцы исторического и современного оружия, используются современные мультимедийные программы.

Если в этот день еще остаются силы и время, то стоит обязательно посетить Музей Ижмаша. В зале № 1 представлено боевое огнестрельное оружие (винтовки, карабины). Особый интерес представляют трёхлинейные винтовки Мосина, спортивное оружие, охотничьи ружья, а также различное холодное оружие начала 19 века: тесаки, сабли, палаши. Второй зал знакомит посетителей с оружием военных времен, здесь можно увидеть пулемёты, пушки, противотанковые ружья, станковый пулемёт системы «Максим», скорострельную авиапушку, токарно-винторезные станки (между прочим, это визитная карточка завода Ижмаш). Часть экспонатов зала № 3 посвящена знаменитому конструктору М. Т. Калашникову, здесь хранятся его личные книги, сувениры и докумен



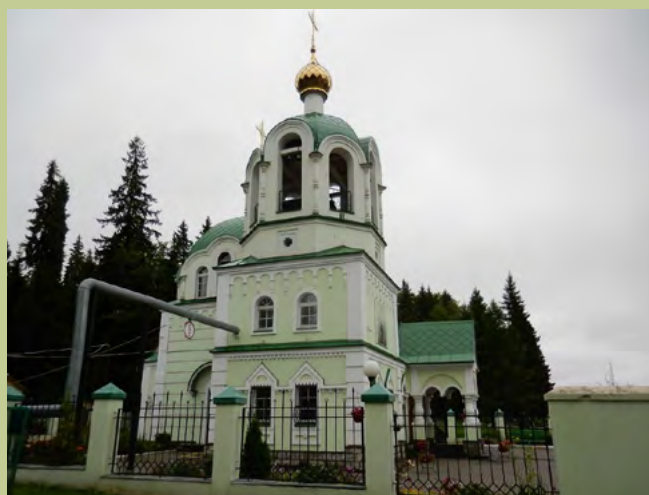
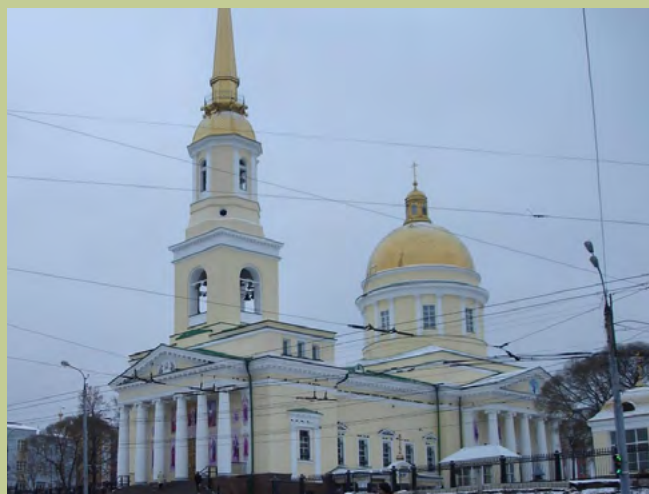
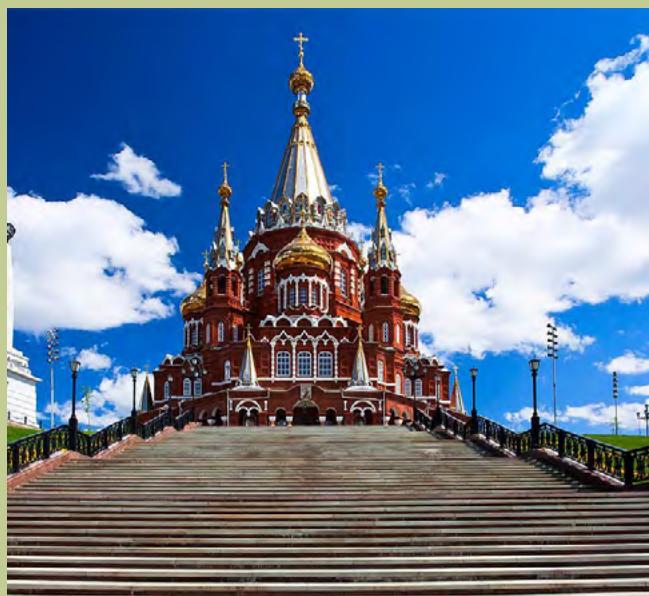


ты; кроме этого, на выставочных стендах можно увидеть основные системы автоматов и пулеметов, снайперское оружие, различные модели современного карабина «Сайга». В четвёртом зале экспонируются ижевские мотоциклы. Для любителей автомобилей идеальной находкой в Ижевске может стать Музей Ижевского Автозавода. В музее сегодня более 500 экспонатов. Главной частью экспозиции, безусловно, является выставка автомобилей, в разные годы серийно выпускавшихся в Ижевске, а также целый ряд уникальных опытных образцов. Сегодня коллекция музея включает 39 основных экспонатов. Это ижевские «Москвич-408» и «Москвич-412», «Иж-Ралли» и другие. Особое место в экспозиции занимают современные автомобили, сходящие с конвейера нашего автозавода: лифтбек LADA Granta, первые серийные LADA Vesta и LADA Vesta SW Cross, а также спортивные версии автомобилей. Думаю, это определенно стоит вашего внимания.

Если вы чувствуете, что вы устали от машиностроения и оружия, то предлагаю посетить, например, один из храмов и соборов: Свято-Михайловский собор, Александро-Невский кафедральный собор, Свято-Троицкий собор, Русская православная старообрядческая церковь Покрова Пресвятой Богородицы, Храм Святых Царственных Мучеников. Все эти места, безусловно, обладают неповторимой энергетикой и привлекают своей красотой.

Еще стоит обратить свое внимание на музей-заповедник Лудорвай. Исторически музей располагается на бывшей территории русского починка Ильинка. Площадь музея составляет 59 гектар земли.

В музее представлены экспозиционные комплексы: сектор центральных удмуртов; сектор северных удмуртов и бесермян, сектор южных удмуртов, русский сектор, ветряная мельница, пасечный комплекс "муштор", выставочный зал-Волостное правление. Удмуртские усадьбы представлены традиционными постройками: дом, клеть, навес, амбар, хлев, семейное святилище "куала", кенос- спальный амбар. Во всех





постройках развернуты экспозиции: это домашняя утварь и одежда, узорно-вышитые предметы ткачества. Усадьба южных удмуртов - живая интерактивная экспозиция. Здесь можно отведать удмуртские перепечи и табани.

Помимо достопримечательностей, сделанных руками человека, стоит еще обратить внимание и на природу Удмуртии. Предлагаю посетить Удмуртский зоопарк, где осуществляется уникальный и единственный в России проект «По следам белого медведя».





Многие животные в зоопарке — редкие и исчезающие представители российской и мировой фауны: амурский тигр, белые медведи, японские журавли, гиббон, орангутан и белоплечие орланы. Также представлены шпорноносая и среднеазиатская черепаха, императорские скорпионы, кошачьи акулы, нильские крокодилы, паук-птицеед и трубкозуб. Зоопарк единственный в России имеет все условия для содержания и демонстрации краснокнижных тихоокеанских и атлантических моржей. В специальном вольере ежедневно проходят их выступления. Эмблемой Удмуртского зоопарка стал волк Акела — как символ неразлучной семейной жизни, преданности и верности, постоянной заботы и внимания друг о друге. 3-метровая скульптура волка авторства Дмитрия Постникова встречает посетителей на входе в зоопарк.

По городу расположено достаточно много интересных памятников и скульптур, которые можно посетить, если у вас осталось время до возвращения домой: скульптура крокодила, Памятник благоверным Петру и Февронии Муромским, Скульптура Ижика (символа города), Памятник ижевским оружейникам. В городе есть отличные парки и выставочные галереи.





Рубрика

## ОТКРЫТИЕ



**Ведущая Мария Грачева  
г. Ставрополь**

Добрый день, дорогие друзья!  
С вами Мари, ведущая рубрики "Открытие".  
Художник - педагог, какой он? Есть ли творчество в педагогической профессии?

Могу поделиться своим опытом. Учитель очень похож на дирижёра, супермузыканта, играющего на самом совершенном музыкальном инструменте - симфоническим оркестре. Он должен не только читать партитуру, слышать фальшивые ноты, но и уметь организовать оркестрантов таким образом, чтобы добиться эффекта единого организма.

Педагог, чтобы добиться главного эффекта, помимо знаний, должен научить своих учеников самостоятельно мыслить, принимать грамотные решения. В академической живописи и рисунке можно найти бесконечное число путей достижения результата в рамках этих задач. Это и работа в ограниченной палитре, работа в рамках конкретных техниках, темах. Это поиск решения неожиданно возникших проблем в ходе работы с материалом. И, конечно же, развитие целого спектра навыков, моторики, речи, памяти, воображения и гибкости мышления. В этот момент и возникает педагогическое творчество.

Предлагаю вам познакомиться с Юлей и узнать, как она чувствует свою профессию.



"Если есть на свете рай..." Художник Мария Грачева



Здравствуйте!

Меня зовут Миргородская Юлия Александровна. Я педагог дополнительного образования в ГБУ ДО Краевой центр развития творчества детей и юношества им. Ю.А. Гагарина, так же три года руковожу изостудией "Мольберт".





В изостудию могут поступить дети на бюджетной основе в возрасте с 6 до 14 лет. Занятия имеют две основные техники живописи: гуашь и акварель, а также основы композиции, перспективы и света. Проводятся мастер - классы. Эта форма занятий больше всего привлекает детей.

"Случайности не случайны", не задумывалась и не мечтала стать педагогом, хотела быть психологом, но по ошибке сдала не те экзамены в школе. Любовь к преподаванию возникла с поступлением в СГПИ. Институт дал мне возможность понять, как важна наша профессия, и дал знания, которыми хочется делиться!

Педагог не может существовать без творчества! Каждое занятие - это творческий процесс учителя и учащихся!

Лучший источник вдохновения для преподавателя - достижения ученика!







## Мой новогодний взрывпакет САЛЮТ



**Эльвер Ганеев  
г. Дюртюли**

Наверное, уже тогда, мой АНГЕЛ - ХРАНИТЕЛЬ меня очень охранял, чтобы я не совершал глупых и безумных проступков.

Сегодня, перед Новым Годом, на улицах, мы снова начали слышать громкие хлопки и взрывы от взрывпакетов. Наша детвора очень увлеклась этим опасным и вредным делом.

У каждого из нас есть такие сложные моменты в жизни, о которых неприятно и, даже стыдно, вспоминать. Об одном таком неприличном “скелете” в шкафу, я хочу рассказать:

В школе, признаюсь вам честно, я учился небрежно, безалаберно и неохотно. Родители мои были постоянно на работе. А старших сестёр и братьев у меня не было. И надлежащего, крепкого контроля не было. Свои домашние уроки делал я, когда хотел. С русским языком и литературой у меня было всё нормально, но математика с физикой очень “хромали”. А химию я, просто боготворил. У нас этот предмет очень хорошо и грамотно преподавала замечательная учительница Августина Леонидовна! Кроме урока, я дополнительно ходил на факультатив по химии. Где мы изучали, более углублённо, химические элементы и их свойства. Мы, в химической лаборатории, ставили всякие опыты с веществами, металлами и сплавами. Вскоре я научился самостоятельно изготавливать взрывпакеты. Кое-что, “нужное” и “ненужное”, мне подсказали, мои старшие товарищи. Чтобы на Новый год устроить фейерверк, покупать тогда, было дорого, и я решил сделать сам взрывпакет – САЛЮТ?! Достал где-то трубку из магния. Напильником “нашоркал” немного мелких опилок. Добавил пороха, со спичечных головок. Всю эту смесь, я завернул в газету и, этот пакетик, обмотал изолентой. Осталось только привязать пучок спичек и чиркнуть об спичечную коробку. Спички загорятся и прожгут слой газеты. Смесь оглушительно взорвётся ярким ослепительно-красивым, бело – голубоватым пламенем.

Всё это, по своей наивности и глупости, я решил, в начале, перед Новым Годом, показать своим знакомым девчонкам и пацанам. Так сказать, похвалиться своим взрывпакетом САЛЮТ?!

Но как говорится, «ФАКИР БЫЛ ПЬЯН И ФОКУС НЕ УДАЛСЯ». С первого раза: Оглушительного взрыва в подъезде, где все собрались, не получилось. Наверное, я слишком много слоёв газеты сделал, в своём взрывпакете. Я ещё раз примотал





пучок спичек и чиркнув о спичечный коробок, подкинул вверх. Взрывпакет не успел далеко отлететь, хлопнул негромко, озарив всё вокруг ярким, слепящим, словно солнце, пламенем прямо перед моим лицом.

Девчонки с визгом разбежались. Да и мальчишек, тоже, словно “ветром сдуло”. После этой ослепительной вспышки, оправившись от испуга и шока, я открыл глаза. Но ничего не увидел. Меня окружала, зловещая и молчаливая темнота. И тут я, очень сильно и жутко испугался: «Всё. Я ослеп?!»

На ощупь, я выбрался из подъезда. Наконец, добрался до скамейки у дома. Присел и до меня начала доходить вся суть происходящего. Слёзы покатались градом из моих глаз. Я подумал: «А что подумает моя бедная мама? Очень она расстроится. Ведь мама надеялась, что я вырасту, стану инженером и буду о ней заботиться. Я подвёл её. Я совсем ОСЛЕП, по своей глупости. И в школе теперь одноклассники будут смеяться надо мной: «Болван, по дурусти своей ослеп». От этих горьких мыслей мне стало ещё хуже. Вся моя жизнь, как цветное кино, стремительно промелькнула перед глазами. Я сидел на скамейке перед подъездом, опалённый, совсем опустошённый, одинокий и горько, безудержно плакал.

Вечерело. Внезапно в моих глазах стали появляться тусклые светлячки. Потом, свет стал возвращаться, всё больше и больше. Вскоре я увидел светлые окна соседних домов. Постепенно зрение вернулось ко мне. Я вытер свои слёзы и сопли и, уныло, без настроения, побрёл домой. Больше я, никогда не занимался взрывпакетами, хлопушками. Даже бенгальские огни никогда не брал в руки...

Я вспоминаю и думаю: «Хорошо, что тогда, никто из девчонок и мальчишек, не пострадал, из-за моей очень опасной и глупой затеи. Наверное, уже тогда, мой АНГЕЛ – ХРАНИТЕЛЬ, очень меня охранял. И сделал всё, чтобы я не совершал глупых и безумных проступков. Чтобы я подольше и счастливо прожил. За что, ЕМУ, БОЛЬШОЕ СПАСИБО! И ВЫ, МОИ ДРУЗЬЯ, старайтесь не делать, таких глупых и ненужных поступков.

За которые ВАМ, ПОТОМ, БУДЕТ ОЧЕНЬ СТЫДНО, ОБИДНО и БОЛЬНО!  
ЛУЧШЕ ЖИВИТЕ РАДОСТНО И СЧАСТЛИВО!





## ЯЩИК

Однажды в руки мне попал картонный ящик,  
 Была обычная домашняя уборка,  
 Какой предмет, удачный, настоящий  
 Сложить, чего угодно, можно столько!

Всё, то что дорого, и то что будет нужно,  
 И, то что вряд ли пригодится, но любимо,  
 Лежать всё аккуратно будет, дружно,  
 Всё это очень мне необходимо.

Сыграли в ящик старые тетрадки,  
 Немного книг и мрачная картина,  
 В квартире стало, как-то, всё в порядке,  
 Но, нету в интерьере позитива.

Зачем в коробку я засунул нарды?  
 И шахматы, кому они мешали?  
 И фото все, от самой первой парты,  
 Все благодарности и грамоты, медали...

Когда оно всё потеряло ценность?  
 Теперь стоит красиво в антресоли  
 Всегда хранило память мне и верность,  
 На ящик не могу смотреть без боли.

Смотрю я в телевизор, тоже ящик,  
 Но, в нём предметы все совсем чужие,  
 Игра актёров, футболистов в мячик,  
 Но, для меня, они все не живые.

Вся жизнь моя, живая, в той коробке,  
 Которую безжалостно я спрятал...  
 Мои хорошие! Они там стонут робко,  
 Сейчас, я вас спасу, мои ребята!

Достал, расставил по местам, как было  
 Под фото, первые повесил три рубля,  
 Конечно кто-то скажет, некрасиво  
 Отвечу просто, это жизнь моя.



**Константин Алтунин,  
 г. Ставрополь**





# ТОПОР

Константин Алтунин,  
г. Ставрополь

У нас на даче печка,  
    за огородом речка,  
Зимой она замёрзла,  
    чтоб был у нас каток.  
Мы на катке катались  
    и очень заигрались,  
Вернулись к печке -  
    - тлеет уголёк.

Она почти потухла,  
    холодной будет кухня,  
За целый день забыли  
    мы нарубить дрова.  
Что ж, валенки на ноги  
    и мы уже в дороге,  
Серьёзные дела  
    для топора.

Дрова рубить не просто,  
    пока не вырос ростом,  
Тут нужно размахнуться  
    и точно попадать  
Окоченели руки  
    не подаём мы звуки.  
Рубить дрова -  
    - не в салочки играть.

Дрова все покололи,  
    под пальцами мозоли.  
За щепочкою щепку  
    мы в печке разожгли.  
К огню ладошки тянем  
    и, потихоньку, таем  
И чем теплее,  
    тем счастливей мы.



Иллюстрация Озерской Анастасии



А вечером вернулись  
родители с работы,  
И даже ужаснулись...  
а папа так сказал:  
«Вот же дрова – в сарае!  
Зачем топор вы брали?  
Кто брать топор вам,  
в руки, разрешал?»

«Надрать за это уши,  
почестному, бы лучше  
Но справились отлично,  
за это – молодцы.  
Теперь садитесь дружно  
и скушайте-ка ужин,  
Пока не рассердился...  
сорванцы!»

Отец не поругал нас,  
наверно мы большие,  
На многое способны  
и выросли уже,  
Но в будущем с ним вместе  
мы действовать решили,  
Ведь не настолько, всё же,  
мы взрослые в душе.

Константин Алтунин, г. Ставрополь



Рубрика **ЦВЕТЫ****Полина Тутунина  
г. Ставрополь**

## АВОКАДО

Еще одним из распространенных растений, которые люди пытаются вырастить на своих подоконниках - авокадо. Мякоть плодов богата витаминами и важными минеральными веществами. Кроме плодов, используется древесина, которая идёт на изготовление мебели и используется как строительный материал. По вкусу довольно маслянист из-за большого количества жира; мякоть зрелого авокадо используется в кулинарии в холодных блюдах: салатах (например, в сочетании с красной рыбой), холодных закусках, бутербродах. Обычно добавляется сок лимона или лайма — во избежание окисления, портящего внешний вид и вкус авокадо.

На просторах Интернета много способов того, как быстро вырастить авокадо из косточки. Но частая ошибка начинающих цветоводов в том, что после довольно стремительного прорастания косточки, за слабым ростом нужен правильный уход. Для начала предлагаю разобраться как же можно посадить авокадо из косточки. В первую очередь нужно отделить саму косточку от мякоти, которую можно использовать для своих блюд: разрезав плод на пополам, осторожно достаньте косточку и промойте ее, убрав всю мякоть. Затем следует очистить косточку от тонкой коричневой пленки, а затем, подрезать нижнюю часть острым ножом, при этом стараясь не разломить косточку на две части. Далее, необходимо взять зубочистки и вставить их в косточку, так, чтобы от низа оставалось несколько сантиметров. Теперь понадобится высокий стакан с водой: на нем располагаем авокадо так, чтобы обрезанный низ был в воде. И не забывайте подливать воду! Если низ косточки порозовеет, а затем потемнеет, не пугайтесь.



Фотосток



Если у вас получилось прорастить косточку, поздравляю, у вас точно есть задатки садовода! Теперь, когда корни достаточно длинные, авокадо можно пересаживать в горшок. Формирование кроны культуры начинают, как только косточка прорастет и начнет формировать первые пары листьев. В дальнейшем обрезку выполняют ежегодно два раза в год, весной и осенью. За счет того, что растение значительно вытягивается, можно создать декоративную композицию. Для этого, после того как косточка образует ростки, посадите в один широкий горшок рядом три косточки и по мере роста основных стеблей, заплетайте их не тугой косичкой. Для сохранности формы используют проволоку. В результате вы получите деревце-авокадо с красивым стволом, верхнюю часть которого будут украшать плотные листья насыщенно-зеленого цвета.

-Посадку в емкость с почвой выполняют после того, как саженец достигнет высоты 4-5 см. Для этого наилучшим образом подходит грунт для цитрусовых. Он имеет нейтральную кислотность, хорошо пропускает воздух и влагу.

-Первую формировку выполняют, когда на саженце сформируется 8-10 листиков. Обрезку выполняют ранней весной, когда растение начинает активный рост. При этом прищипывают верхнюю часть основного проводника. Это будет стимулировать формирование боковых отростков. После того, как сформируются боковые отростки и на них распустится не менее 6 листьев, их также прищипывают.

-Как все тропические растения, авокадо остро реагирует на недостаток света. В летний период горшок с растением размещают на солнечном месте притеняя в полуденные часы. Зимой необходимо обеспечить 12-часовое освещение, для этого используют фитолампы.

-Допустимый нижний предел температуры – 18 градусов. Верхнее значение составляет +25 градусов. Авокадо влаго



любивое, одновременно нежелательно чтобы капельки воды попадали на листья.

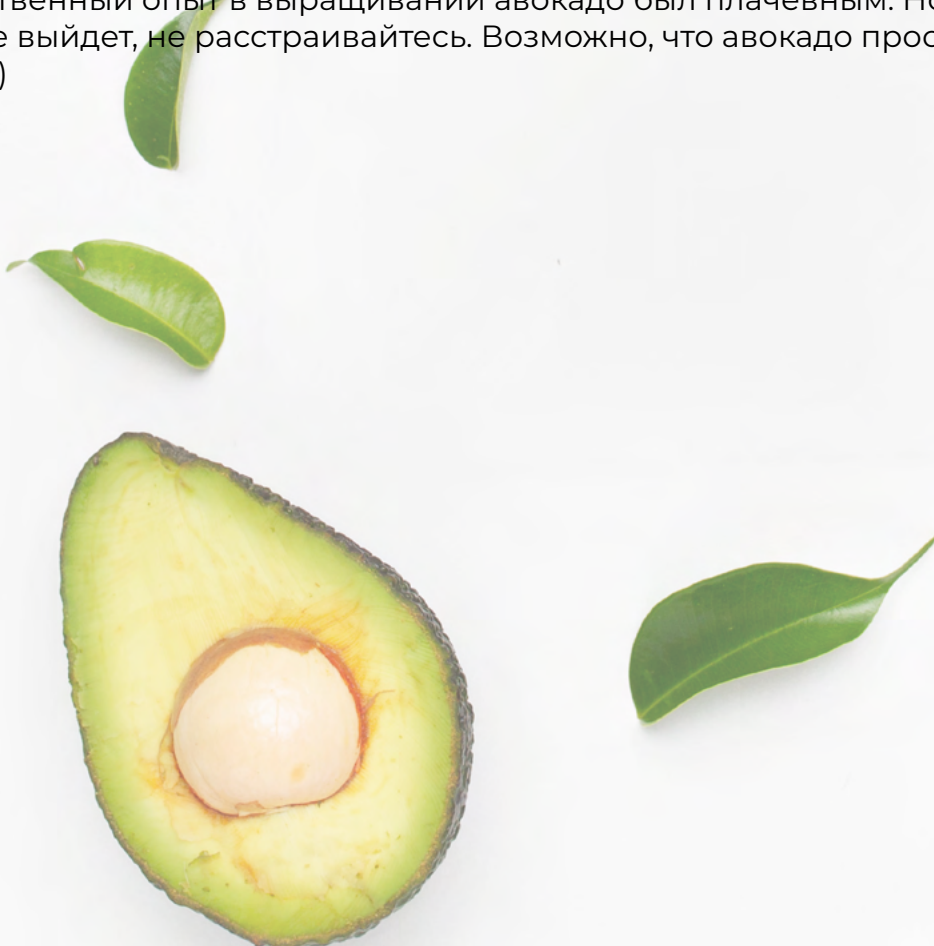
-Для полноценного развития требуется поддерживать влажность на уровне 60-70%. Для этого в помещении устанавливают увлажнитель или помещают контейнер в глубокий поддон, наполненный мокрым керамзитом.

-Для полива требуется отстоянная вода с температурой + 20/+ 22 градуса. Если используется вода из источника или колодца, ее нагревают. Орошение выполняют, как только поверхность грунта полностью высохнет.

-Саженец в первые три года выращивания пересаживают каждый год весной. Взрослую культуру – раз в три года, при этом выбирают более вместительную емкость и свежий грунт.

-Все комнатные растения не застрахованы от поражения насекомыми-вредителями, особенно если в помещении сухой воздух. В этом случае на листьях поселяется паутинный клещ или щитовка. Они способны полностью погубить культуру. Для профилактики требуется: • поддерживать влажность; • выполнять опрыскивание из пульверизатора в летний зной и при работе централизованного отопления. При сильном поражении выполняют опрыскивание инсектицидами. Обработку выполняют на балконе или в другом открытом месте. Также при выращивании растение может сбросить листья. Это случается, если растение находится на сквозняке или в комнате слишком низкая температура. При недостатке полива начинают засыхать кончики листьев, а при недостаточном освещении, окраска становится светло-зеленой. Зная особенности выращивания и как прищипывать растения авокадо, вы сможете вырастить здоровое и красивое дерево с пышной кроной.

Очень надеюсь, что это поможет вам добиться желаемых результатов, потому что мой собственный опыт в выращивании авокадо был плачевным. Но, если у вас ничего не выйдет, не расстраивайтесь. Возможно, что авокадо просто не ваше растение)







**Ориби Каммпирр (Инецца)**  
г. Севастополь

## «Лавандовый кот и бесхитростная лисичка»

Обычный кот благодаря своей любви к лаванде изменил цвет. Малыш кицунчик (лисёнок) благодаря мечтам тоже изменил свою жизнь... Им было предначертано встретиться.

«Снова! Инари будет рассержена... И зачем только меня создали лисой, если я ни на что не гожусь?..» – тихий шёпот и плач носил ветер по лиловому полю. Фиолетовый кот, порядком уже уставший, заласканный, лениво ходил по грядкам, вдруг он насторожился. Его пронзил этот таинственный плач, и стало капельку любопытно.

Маленькие пушистые лапки быстро побежали в сторону. Кажется, туда, к небольшому леску, где и трава выше, и ветки лаванды скроют от любопытных глаз. Сколько он тут ходил так, что успел узнать почти все тропинки, этого и сам кот не знал. С этого года он думал, что сам родился бутонем и был создан тоже только для того, чтоб цвести.

Но хватит лирики, лапки снова бежали на плач. Что-то он изменил у кота, заставил внезапно задуматься. А ещё неделю или две недели назад он бы вряд ли повернул усом в сторону очередного каприза. Он считал себя слишком хорошим, хорошим, чтобы «тратить время на пустяки».

Кусты лаванды редели. Лапки наливались усталостью, горячая земля вздыхала, готовясь ко сну. Невероятно большой закат: и розовый, и рыжий, и бордовый озарял половину неба, закат оставался вдали. Кот бежал от заката и нервно дёргал хвостом. Какая-то часть него была против внезапных событий. И всё-таки интересно...

Пришёл. Лапки наконец-то остановились. Любопытные глаза отразили закат, сверкнули направо, налево и наконец заметили движение, шорох. За кустами, под редкими деревьями, вдруг оказалась...

– Лиса?! – что-то инстинктивно подсказывало лавандовому коту о дальнейшем бегстве. Изредка лисы поедали ему подобных. И всё же... Этот зверь выглядел напугано сам и вряд ли он испугался себя, ещё детёныш.

– Ты что здесь делаешь?

Крупные бусины слёз ответили без лишних слов.

– Сам видишь, сижу.

– Прячешься.

– Да...

– От кого? Я тебя увидел, и другие уви





дят, найдут, тебе нужно найти другое место.

– Действительно, увидит. Инари уже всё увидела... – забормотала лиса.

Кот не понимал, о ком она говорит, но решил, что спрашивать рановато.

– Что у тебя случилось? Чего ты плачешь?

Лиса, а лучше сказать лисёнок, продолжал шептать про кицунэ, другой хвост, какие-то огни, иллюзии, кристаллы, жемчужины.

– Что у тебя случилось?

– Я... – лисёнок облокотился на ствол и с грустью закрыл глаза.

– Не хочешь – не говори, – и Кот уже начал настраиваться на долгий путь обратно.

– Нет, подожди!

– Так как тебя звать?.. Кицуни? – кот дёрнул плечом, призадумался и тоже сел. Они сидели напротив друг друга, уставшие, разгорячённые солнцем или обидой, окружённые закатом и красотой.

– Здесь так хорошо, такой аромат, тебе надо отвлечься...

– А ты кто?.. И почему ты весь фиолетовый? Ты тоже обладаешь волшебной силой? Кот с гордостью взмахнул хвостом.

– Меня зовут Лавандовый кот, и я сам стал таким, потому что мне очень нравится. Почаще гуляй среди этих сиреневых кустов, и тоже станешь, как я.

Лисёнок хмыкнул.

– Зачем же?

– Ну, как зачем? Ты станешь Лавандовый лис?

– И зачем?

Большие наивные глаза смотрели с искренним непониманием.

– Что за глупый лисёнок!

– Я не глупый...

– Прости. Так что у тебя случилось?..

Слово за слово, и стало понятно: малыш кицунчик – маленький бесхитростный лис. Оказывается, и такие бывают. А ещё другие лисы все удивлялись тому, что при этой «забавной» особенности хвоста у него уже два. ...Кот тоже сначала удивился и даже не понял. Действительно два хвоста. Один, большой, рыжий, пушистый и другой тоже.

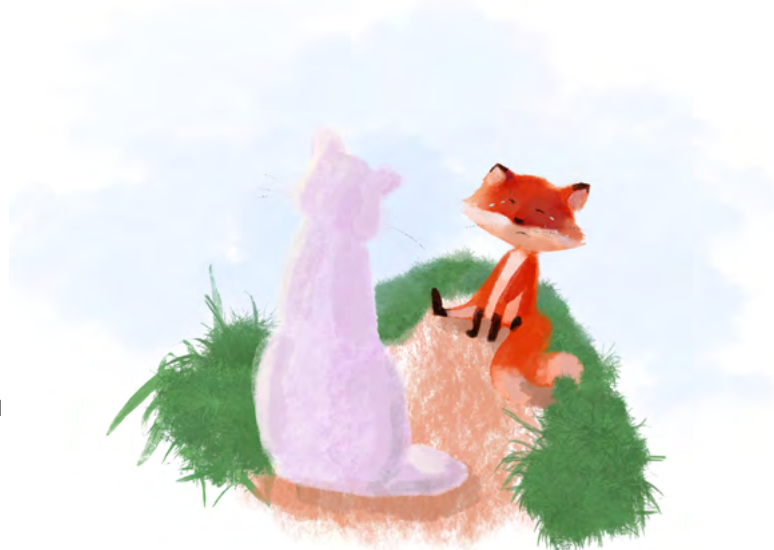
– И ты, правда, волшебный?..

– Да.

– А что ты умеешь?

Лисёнок на миг оживился, а после опять погрузился.

– Я даже не знаю, но могу видеть воздушные замки, иногда придумываю разные яркие сны. Но это так, шутка, забава. Какая это сила? Вот и другие все говорят. Я не знаю! Сам посмотри, всё, что могу –





это только ходить по лесам, полям, прятаться и мечтать.

– А кто такая Инари?..

Разговор углублялся дальше, иногда останавливался, когда оба собеседника вмиг замирали и смотрели то друг на друга, то на редкий голубой луч – сегодня природа преподнесла поистине редкостное явление.

– А видишь? Там, длинный, и такой синий-синий?

Лавандовый кот повернулся в сторону первых звёзд.

– Ты видел когда-нибудь что-то подобное?

– Никогда...

– А мне очень часто встречается: то радуга полным шаром, или двойная, то какие-нибудь необычные птицы. И я бегу к богине Инари, чтобы она также дала им ещё пару крыл, как нам даёт дополнительные хвосты. Красивые песни заслуживают большей награды... А то...

А недавно видел такую картину:

Одна девочка очень сильно хотела летать и сделала себе из ткани и красок крылья. Как только люди отвернулись, как только больше не видели её, а она взяла и взлетела... И улетела. Она смогла.

Или другая девочка...

Лисёнок давно уже не сидел, а лежал, упёршись на ствол, развалившись на сухой тёплой траве. Наступила ночь, и так хорош, так свеж был всюду воздух.

– Лавандовый кот!

– ...Я здесь.

– Так почему же, как, почему? Разве могут быть такие лисички? Нам – наоборот

– столько веков приписывали хитрость и ум. А я, я... Скажи, как же так и почему тогда у меня второй хвост? Неужто они все правы, и я ошибка природы?

Уставший и удивлённый кот долго не мог подобрать слов, он так много слушал, что успел трижды удивиться мальцу, мякнуть, а затем выпалить:

– Но ты видишь прекрасное! Ты видишь. Ты чувствуешь много больше меня, как прекрасно пахнет эта лаванда, какой фиолетовый мир вокруг, разве это не сила? Не магия?

И кот ещё думал, это он самый тонкий романтик и лирик мира, если решил впитать цвет и раствориться в аромате цветов. Он и сам был готов подарить маленькому лисёнку свой придуманный лиловый наряд. Если бы мог, подарил бы ему всю лаванду.

– Но я же совсем бесхитростный, глупый! Самый большой ум – это хитрость!

– А кто так сказал?

– Говорят... все...

– И ты согласен.

– Нет, я!.. – малыш-кицунчик явно хотел начать протестовать, он приготовил уже сотню слов и причин, но потом сдался: – Сам бы я так не сказал.

– И? Что бы ты сам сказал, что для тебя самое главное?

Лисёнок внезапно посмотрел вверх и полетел к звёздам.





**Дорогие читатели, у нас появился новый журнал!**



Нажми



Обложка журнала, рисунки и раскраска, которую вы сможете скачать и распечатать – работа замечательной художницы, Анастасии Озерской. Команда смелых и креативных людей ответит на самые животрепещущие вопросы в рубрике Полины Тутуниной «Вопрос-Ответ». Ведущие рубрики «Читай Град» Тимур Сетуридзе и Анастасия Иванова, расскажут об интересных книгах и сериалах. Также, вы сможете познакомиться с творчеством поэта Константина Алтунина и поэтессы Юлии Феединой. И ещё много всего нужного и интересного вы найдете на страницах нашего журнала.

Будем рады, если вы станете нашим другом.

С уважением, команда электронного журнала «Друзья»!



 FEDOR LASHKOV

Фото Федора Лашкова

**Благодарим  
за участие в проекте!**