Сердце Аргентависа

электронный журнал

XI
2021

На обложке иллюстрация Ники Аппе, г. Барнаул

Рождественская ярмарка

стр. 4-21

Автор проекта «Сердце Аргентависа» – Елена Кузнецова,
директор благотворительного фонда «Дары волхвов», г. Ставрополь

Верстка журнала – Вероника Латина, г. Ставрополь

Рубрика «Привет из Латвии» – ведущая Анастасия Скворцевич, г. Елгава, Латвия

Рубрика «Вкусная страничка» Наталья Путилова

Издается в авторской редакции. Не является коммерческим изданием.

Фото и иллюстрации взяты из свободного доступа в интернете
«Designed by BiZkettE1 / Freepik», unsplash.com

В работе над номером приняли участие:
ссылка на страницу

Фатима Кривогузова, г. Ставрополь 4
Юлия Хаперскова, г. Ставрополь 6
Наталья Леонова, г. Ставрополь 8
Татьяна и Максим Бычковы 11
Реутова Алевтина Валентиновна, г. Ставрополь 13
Алла, г. Ставрополь 15
Наталья Колодяжная, г. Ставрополь 17
Ольга Тарасова, г. Ставрополь 20
Рубрика «Встреча» 23
Ульяна Самсонова, г. Елгава, Латвия 25
Рубрика «Привет из латвии» Анастасия Скворцевич 32
Федор Лашков, г. Санкт-Петербург 36
Шеуджен Инвер, г. Краснодар 39
Мария Синицына, г. Подольск 40
Ориби Каммпирр (Инесса), г. Севастополь 41
Палий/Хирьянова Галина Андреевна, г. Рим, Италия 44
Даша Хомик, г. Новосибирск 45
Рубрика «Вкусная страничка» Наталья Путилова 49
Эльвер Ганеев, г. Дюртюли 50
Елена Кузнецова (Klever), г. Ставрополь 52

Небо

Проект, направленный на поддержку детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья, их творческих родителей, а также мастеров, жертвующих часть средств от продажи своих изделий на помощь людям.

Идея проекта проста и грандиозна, как небесное пространство. Покупая подарки мастеров, вы помогаете семьям, воспитывающим детей с ограничением по здоровью и даете людям шанс жить немного лучше, иметь больше возможностей.

Рождественская ярмарка по проекту «Небо» по традиции проходит в декабре.

Фатима Кривогузова,
г. Ставрополь

Посмотреть работы

8-905-496-30-84

Рукоделие для меня – это в первую очередь способ провести время с пользой, избавиться от стресса, обрести гармонию, украсить дом и бюджетно создать подарки для близких.

В наши дни, когда разнообразие товаров просто зашкаливает, по цене и качеству можно найти очень много подарков, но когда вы берете в руки изделие выполненое вручную, с душой и сердцем, это того стоит.

Ваши родные и близкие это оценят.

Человек я увлекающийся, чем-то одним долго заниматься не могу, все время нужно познавать что-то новое.

Вот лишь некоторые направления моего творчества, в которых я добилась определенных успехов:

– декупаж
– мыловарение
– цветочные композиции
– свечи
– шокобоксы
– детские развивашки

Из кулинарии немного, зато самое, что ни на есть новогоднее – имбирные пряники!

Поздравляю всех с Новым годом и Рождеством!

Фатима Кривогузова

Юлия Хаперскова, г. Ставрополь

Посмотреть работы

@choko_toy_stav

@uliyahaperskova

8-918-757-33-45

У каждого человека в жизни должно быть занятие , которое приносит ему душевное удовольствие и приятные эмоции. Моим занятием является рукоделие.

Рукоделие – это очень увлекательное занятие для меня.

Очень люблю создавать что-то своими руками. Нравится сам процесс работы и радует результат.

Вещи ручной работы – особенные и уникальные. Я к ним бережно отношусь.

Мое хобби приносит мне массу пользы. Я начала творить шапочки, игрушки, кардиганы, шокобоксы, подарочные наборы, для того чтобы была финансовая поддержка, чтобы помогать своей особенной дочери в реабилитации.

Друзья уважают меня, мне интересно говорить с ними о рукоделии.

И им со мной интересно, они говорят, что я необычный человек, восхищаются и это очень мотивирует.

Я бесконечно благодарна каждому, кто заказывает мои изделия и становится постоянным клиентом.

Буду рада новым заказам, я всегда стараюсь найти подходящее изделие для Вас.

Скоро Новый год, давайте немного сотворим волшебства и поможем тем, кто нуждается в поддержке!

Юлия Хаперскова

Наталья Леонова,
г. Ставрополь

Посмотреть работы

8-903-409-48-19

Я, Леонова Наталья, с детства всегда мечтала стать воспитателем детского сада, деток просто обожаю.

Став немного старше полюбила поэзию, театр, но вместе с этими увлечениями очень много занималась различными видами ручного труда: освоила вязание, технику керамики, цветоделие из ткани, плетение корзин из ивовых веток.

Когда уже появилась своя семья, с нетерпением ждали сыночка, но когда он родился, то свет в моих глазах стал тусклым, потому что мой ребенок был в тяжелом состоянии. Впоследствии поставили диагноз ДЦП. Много лет мы боролись за его жизнь всеми силами, и он научился ходить, конечно, с поддержкой, но обслуживать себя самостоятельно, так и не будет.

Но я как и все мамы, воспитывающие деток особенных, верю в Чудеса!

И знаю, что у нас все получится.

Однажды, когда мы с Никитой лежали очередной раз в больнице, я познакомилась с одной милой женщиной, которая вышивала атласными лентами по канве.

Это было потрясающе, цветы в разных вариациях и оттенках оживали, их хотелось касаться, понюхать, и я стала осваивать новую для меня технику вышивки шелковыми лентами.

И в один прекрасный день я прочитала новое для меня слово – Канзаши!

Что это? Мне стало интересно Очень. А Вам?

Канзаши это японские традиционные украшения для волос, а меня всегда завораживали грациозные миловидные девушки в кимоно с потрясающими украшениями в волосах. И я стала пробовать, очень осторожно.

Отрабатывать каждый лепесток, чтобы он был идеальным, а потом создавала различные цветы из лепестков. Было очень интересно познавать эту новую для меня творческую профессию, ведь это настоящие искусство, сколько оттенков и полутонов и различные рисунки лент, виды тканей: атлас, репс, органза, фатин. Какие потрясающие работы можно создавать! Сначала я делала резиночки для волос свои родным, ведь в каждую я вкладываю частичку своей души, потом дарить девочками своих знакомых.

Когда многие стали спрашивать, а где можно посмотреть и купить ваши работы, я задумалась, что, действительно, многие хотят, чтобы их самые любимые доченьки были украшены красивыми бантиками для волос.

И я решила делать на заказ свои неповторимые работы, а некоторые, действительно, выполнены только в единственном экземпляре.

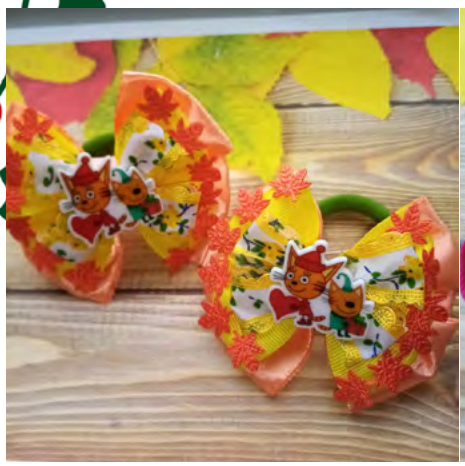
Сейчас появилось много новых потрясающих материалов для изготовления бантиков: мультяшные ленты, ленты с 3д эффектом, эко-кожа с блеском, с мехом, с кружевами. Полет фантазии бесконечен.

Моя жизнь заиграла новыми яркими красками, я живу и радуюсь каждому дню! Так тепло и приятно становится на душе, когда вижу блеск в глазах девочек, которые приобретают мои работы и очень приятно, что мои творения «живут» на их милых прелестных головушках.

У меня сейчас уже два сыночка и я люблю их безумно, внимательна к ним, стараюсь воспитать в них отзывчивость, честность, доброе отношение к людям, ко всем, независимо от того, насколько у человека есть какие-то особенности здоровья.

Возможен индивидуальный заказ, штучное исполнение понравившихся изделий.

**Наталья Леонова,
г. Ставрополь**



Татьяна и Максим Бычковы

Посмотреть работы

@tatjana24124

8-962-000-32-72

Однажды, гуляя со своей собакой, я обратила внимание на шишки под сосной.

Подумала, что же их столько лежит на земле и никому до них нет дела...

Собрала их, принесла домой и задумалась... чтобы сотворить???

И тут начался самый настоящий творческий вихрь идей.

Подсвечники, рождественские венки, елочные игрушки, картины..

Недолго думая, я закупила необходимые материалы и приступила к процессу.

С того дня прошло уже много лет.

Море идей, море подарков, подаренных друзьям, знакомым, отданных на выставки, а теперь и выставленных на продажу.

От моего творческого вдохновения не отстаёт и сын, Максим. Его увлек процесс изготовления свечей.

И это только начало его творческого пути.

Хочу всем людям пожелать счастья, здоровья, мира и гармонии. Творчество помогает жить!

Татьяна и Максим Бычковы

Реутова Алевтина Валентиновна,
г. Ставрополь

Посмотреть работы

+7 962 454 07 73

Как я начала заниматься рукоделием?

Мне всегда это нравилось. Но раньше это было шитье, вязание, вышивка, поделки из бумаги с детьми.

А сейчас появилось много интересной информации, возможностей и новых технологий, таких как квиллинг, декупаж и другие.

Начали заниматься рукоделием в организации молодых инвалидов – делать с ребятами и девчатами подарки мамам, бабушкам, поделки к праздникам. Мне интересно сделать что-то своими руками для дома, подарить подарок, сделанный своими руками.

А особенно много интересного можно сделать к Новому году. Делаю с удовольствием!!!

**Реутова Алевтина Валентиновна,
г. Ставрополь**

Алла, г. Ставрополь

@al.la5580

8-903-408-46-72

Я – мама особенного ребенка, уже взрослого. И мои подруги, Татьяна и Алевтина, тоже мамы особенных детей. Эти замечательные мамы много внимания уделяли творчеству ребят «Вольницы 18+», учили молодежь декупажу, квилингу, готовили с ребятами подарки мамам.

Они-то и увлекли меня в мир творчества.

Пробую разные направления. Очень нравятся подставки для чашечек, чайника и поднос с рисунком.

Дарила такие подставочки моим родным и близким на праздники. Думаю, они радуют своих хозяек.

Увлекаюсь красотой из хлопкового и полиэфирного шнура: ангелочки, ракушки и аммониты – это предметы декора.

И Новый год всегда украшаем подарками: яркие носочки, елочки из велюровой пряжи, подарочные мешочки. А для холодов и зимнего спорта – шапочки, шарфик, повязочка из прекрасной итальянской пряжи.

А сколько еще планов впереди!) Радуемся жизни!

Наталья Колодяжная, г. Ставрополь

Посмотреть работы

@nataliyakolodyazhnaya

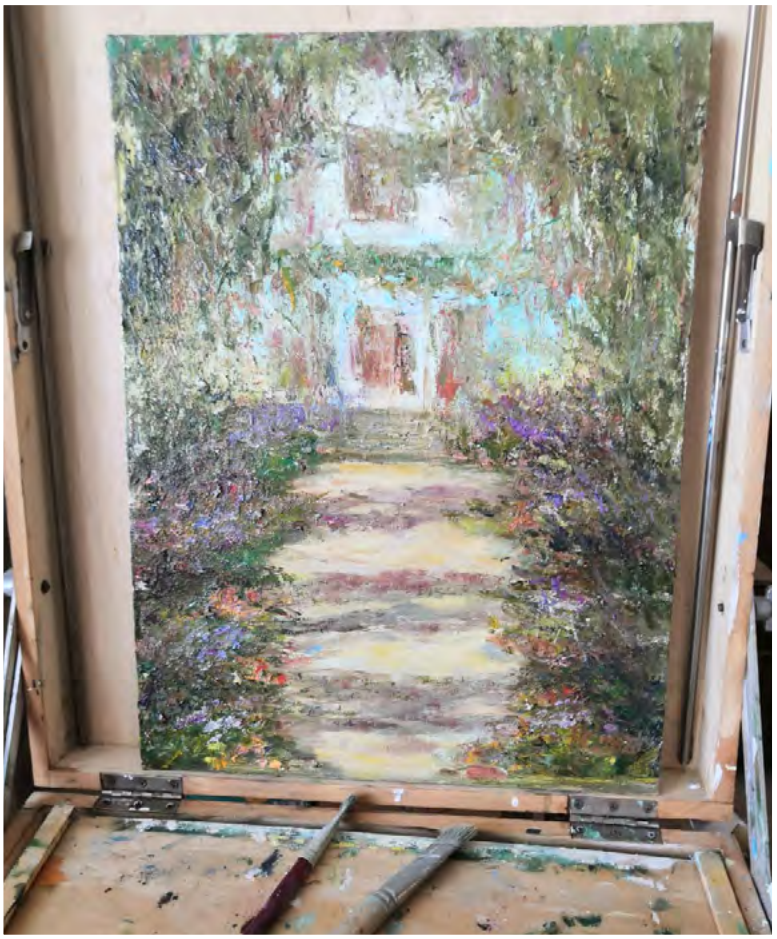
Возможен индивидуальный заказ, штучное исполнение понравившихся изделий.

Творчество – моя профессия и мое хобби. Здорово заниматься любимым делом, а еще лучше, как всем известно, когда это дело приносит прибыль! В своем творческом пути я пробовала разнообразные направления, это и букеты из конфет, и настоящая флористика, это роспись по стеклу и роспись стен, неизменно всегда двигалась в одном направлении – развивала в себе навыки рисунка и живописи. Считаю, что это необходимая составляющая для художника освоить академический рисунок и практиковать эти навыки ежедневно, для меня близко высказывание, что художник – это тот, кто практикует каждый день.

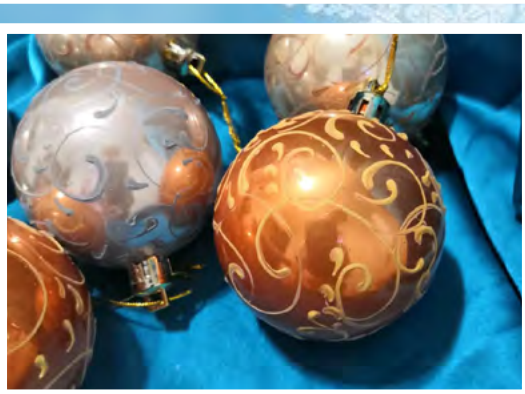
Сегодня я могу предложить вам оценить мои художественные работы в социальных сетях, в основном это живописные работы, акварели и масляная живопись, часть из них в наличии, а часть можно выполнить под заказ. Не могу обойти стороной новогоднюю тематику и к празднику хочу порадовать вас предложением для новогодних подарков: шары ручной работы с художественной росписью.

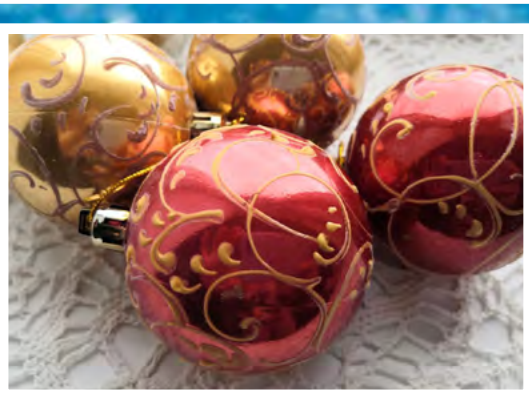
Если вы хотите поближе познакомится с мои творчеством и работами, а также направлением социальной деятельности, переходите по ссылкам в социальных сетях.

Наталья Колодяжная



Наталья Колодяжная





Ольга Тарасова, г. Ставрополь

@studiohandmaid

Ольга Тарасова пришла к себе через творчество, совмещая разные виды рукоделия.

Ольга умеет: плести из бисера интерьерные композиции, украшения, вышивать крестиком, лентами, делать румбоксы, создает интерьерные картины. Творческий разноплановый мастер, влюбленный в сам процесс созидания.

Сейчас Ольга занимается новым проектом roombox. Это кукольные комнаты для девочек.

Такие боксы могут быть любого размера, как в ширину, так и в высоту.

Но она не забывает и те направления, которыми занималась ранее.

В ее ассортименте вы можете видеть абсолютно разные виды ручной работы.

Ольга Тарасова, г. Ставрополь

Электронный журнал

СЕРДЦЕ АРГЕНТАВИСА

Проект «Сердце Аргентависа» представляет собой идею общего сборника рассказов, сказок, стихотворений и электронную версию журнала с одноименным названием, для подростков и молодежи. Соавторами сборника являются люди из разных городов России, Латвии, Молдавии и других стран.

Издание адресовано настоящим и будущим добровольцам, а также лицам, заинтересованным в решении социально значимых проблем: помощи людям с ограниченными возможностями здоровья, уважительного отношения к окружающей среде, изменения отношения к животным.

ВСТРЕЧА

НАТАЛЬЯ КОЛОДЯЖНАЯ

Художник – педагог, социальный работник, руководитель проекта «Особенные дети в храме».

Расскажите немного о том, как ваша жизнь связана с живописью?

Остановлюсь на главных моментах своего творческого пути. Я всегда любила рисовать, еще с детства, но мой путь в искусство не был простым, во время школьных лет, как бы мне этого не хотелось, не удалось пойти в художественную школу.

Все на что хватило возможностей – это посещение школьных кружков и уже здесь для меня был заложен фундамент, за что я благодарна своему первому педагогу по рисованию Наталье Алексеевне.

Всегда говорю о том, какую важную роль в жизни человека играют первые учителя.

Далее окончание школы и поступление в ВУЗ, факультет экономики и финансов.

Обучаясь здесь, я поняла, что хотела бы продвигаться в своей художественной деятельности и начинать надо с азов, так как серьезной базы знаний по рисунку и живописи у меня нет.

К своим 20 годам я отправляюсь в ставропольский ДДТ и начинаю посещать кружок, где с детьми разных возрастов постигаю азы в искусстве.

Здесь меня приняла в свою студию прекрасный педагог, заслуженный учитель России, Оганян Светлана Филипповна. Именно с её уроков начинается такой этап взросления в постижении основ рисунка и живописи. Далее окончание первого ВУЗа и теперь уже точное понимание, что жизнь свою я буду связывать с другой профессией.

И важное событие на этом этапе – знакомство с художником Андреем Самариным, наверное, именно это стало для меня таким «окном в мир», здесь я стала серьезно заниматься различными видами живописи, в частности, масляной, а также прошла курс обучения основ академического рисунка.

Параллельно поступила в СГПИ по направлению художник – педагог и успешно его закончила.

Свою профессиональную деятельность как художник – педагог начала с момента поступления в педагогический ВУЗ и вот уже десять лет как занимаюсь искусством и преподаю.

Какие темы в живописи у вас самые любимые и почему?

Если говорить о жанрах, мне ближе всего пейзаж и натюрморт.

В пейзажных работах стараюсь отображать красоту природы, особенно наши просторы, хотя с натуры пишу, честно говоря, не часто.

На мой взгляд, очень важно, если мы говорим о пейзаже – показать красоту родного края.

В натюрморте – это цветы.

Что самое сложное в процессе живописи?

Для меня самое сложное процесс подготовки, рождения сюжета картины. Сложно работу начать.

Какой этап живописи вам нравится больше всего и почему?

После всех подготовительных работ, сбора материалов, подготовки впереди все самое интересное, если все складывается, дальше все идет как «по маслу».

У вас есть любимые художники? Какой жанр в живописи вы любите больше всего?

Мой любимый художник – К. Моне, стиль – импрессионизм.

Соответственно, я часто пишу в этом стиле, копирую работы великих.

Как говорили мои учителя, копирование – это хороший опыт.

У вас были персональные выставки? Расскажите о них.

Персональных выставок не было, я бы хотела однажды попробовать и организовать такую.

А пока, как говорит мой наставник Андрей Самарин, выставка – это мои работы в социальных сетях.

Что для вас самое важное в жизни?

Всегда было и остается для меня – семья и семейные ценности.

Если вы хотите поближе познакомится с мои творчеством и работами, а также направлением социальной деятельности, переходите по ссылкам в социальных сетях.

Ульяна Самсонова, г. Елгава, Латвия

Униформист

сборник «Городские легенды»

Такой удивительно солнечный и приятный первый день весны манил на прогулку даже самых заядлых домоседов. Мелкие сосульки, которым удалось спрятаться от усердных коммунальщиков средь старинных фасадов, искрились, слепили глаза и все равно радовали прохожих капелью. Даже отшлифованные временем дорожные булыжники, как-то по-особому отзывались на прикосновения все ещё зимней обуви людей и машин. Ах, мой дорогой читатель, если бы они умели говорить...

Красноречие или хотя бы просто умение спокойно и размеренно выражать свои мысли вслух в самых разных ситуациях – это дар, о котором мог только мечтать наш герой. Он медленно шёл по знакомым тротуарам, иногда легонько и вскользь касаясь стен зданий, словно здороваясь с ними как с давними друзьями.

Очедной поворот и неожиданно узкая улочка за ним. Дальше ещё изгиб тротуара и уникальное здание цирка со стотридцатилетней историей вновь перед его взором. Такое же старое и обветшалое, но невероятно благородное как и он сам. Некогда стройный и высокий, с аристократической осанкой, он, ныне дряхлый старик, протянул свои узловатые пальцы к серому фасаду.

Под уже согревающими лучами мартовского солнца молчаливо и тоскливо возвышался красный купол, на фоне которого красовались два цирковых скакуна белого цвета. Отменная память бывшего униформиста цирка услужливо выдала лаконично и четко: «Конструкции сводов здания, а также подпоры зрительного зала сделаны из железнодорожных рельс. Партер на 580 мест, амфитеатр на 450 мест. Диаметр манежа – почти 12 метров. Рабочая высота купола – 11 метров. Зрительское фойе, гардеробные, тренировочный зал, помещения для животных, слоновник для 6 слонов и два стойла для 30 лошадей, а также грим-уборные, электроцех, помещения для звукооператора, костюмера, обслуживающего персонала и администрации.» Цифры и факты, за которыми скрыты океаны эмоций и чувств, судьбы великих артистов и обычных людей. Но что для одного обычно, то для другого верх совершенства.

Ещё несколько секунд нерешительного благоговения и пальцы старика прикоснулись к зданию цирка... Безудержное веселье, детский смех, громкая музыка, ароматы духов и ни с чем несравнимый запах лошадей – всё смешалось воедино в тот вечер под куполом цирка. Вот в очередной раз выходит усатый и эффектно одетый инспектор ма-

нежа, а по обе стороны от него четкими рядами униформисты в, идеально сидящих на них, красно-белых формах. Он, Антон, всегда первый справа. Впрочем, он и являлся правой рукой шпрехшталмейстера и мог бы со временем занять его место, если бы не логофобия. Совершенно непреодолимый страх публичных выступлений, да и вообще страх общения с чужими и мало знакомыми людьми. Страх, что у него не получится, что он начнёт путаться и запинаться. Этот отвратительный скользкий страх быть высмеяным. Он так и не сможет его побороть никогда.

Антракт. Всё те же сильные и молчаливые униформисты усердно работают на манеже, пока артисты готовятся к выступлению, а зрители спешат и суетятся в поисках продавцов сладостей для детворы. Антон, тоже усердно работая, ищет взглядом её. Миловидная Катрина помогала матери продавать сладости в цирке на вечерних представлениях, когда была свободна от учебы в медицинском университете. Высокая, с бледной кожей и кудрявыми волосами, необычного серо-пепельного цвета. Она излучала абсолютное спокойствие всегда и во всем. Её речь всегда звучала четко и лаконично.

Он знает, что сегодня она в цирке и ищет взглядом знакомый силуэт. Но каждый раз её появление меж зрительских рядов оказывается для него полной неожиданностью, смешаной с непреодолимой радостью, на грани с эйфорией. Так сильно он был влюблен в эту девушку, по сути ничем неприметную. Когда была возможность, он старался пройти именно мимо неё, чтобы вновь уловить эти ароматы лимонного мармелада и яблочной пастилы, медовых петушков на палочке и сладких пончиков. И каждый раз не осмеливался даже взглянуть прямо на её. О разговоре с ней он боялся даже мечтать.

Ещё несколько минут и антракт закончится. На арене вновь появится инспектор манежа и униформисты в идеальной мизансцене. Будут выступать акробаты, а затем обожаемое клоунское антре, в котором Антон безмолвный ассистент. У него будет всего лишь миг, чтобы успеть совершить задуманное, но он во что бы то ни было успеет. На самом деле план был очень прост. Успеть забежать в гардеробную для персонала и незаметно вложить в карман ее пальто несколько листков со своими стихами.

Он бежит по темному длинному коридору, сломя голову залетает в подсобное помещение, служившее гардеробной. Такое аккуратное пальто, очень практичного серого цвета, могло бы затеряться в общей массе самых разных вещей, но не в случае с Антоном. Он знал, где именно неизменно оставляют верхнюю одежду Катрина и её мать. Ещё минута и листы, исписанные мелким почерком оказались в глубоком кармане шерстяного пальто.

Вой сирены скорой помощи вырвал старика из омута нахлынувших воспоминаний. Перед ним вновь был старый фасад цирка. Солнце спряталось за серыми тучами, стало зябко и неприятно на улице. Капризный март грозил вот-вот разразиться дождём. Антон направился в сторону любимого кафе совсем неподалеку. На протяжении последних двадцати лет там подавали изумительно вкусное капучино с ещё более восхитительными пирожными и, конечно же, мороженое на любой вкус и цвет.

Лишь только бывший униформист успел занять любимый столик у большого окна, как пошел мелкий дождь, постепенно набирая силу и смывая остатки грязного снега с улиц. Все стало серым и мрачным, прелесть первого весеннего дня утонула в мутных узеньких лужицах между старинных дорожных булыжников. Официант поставил на столик чашку с капучино и квадратную очень современную тарелочку с традиционным излюбленным пирожным. Такое удивительное сочетание вызвало улыбку у на-

шего героя. Вся его жизнь состояла вот из таких же несовместимых сочетаний. Он сидит в маленьком уютном кафе как самый обычный человек, а неподалёку на полках книжного магазина лежат его книги с рассказами. Он всю жизнь страдает от логофобии, но читатели так любят и хвалят его лёгкое писательское перо. Он был красив и статей, заботлив и щедр, но так и остался закоренелым холостяком.

Антон вновь вспомнил тот роковой день, когда осмелился подложить Катрине в карман пальто своё признание в любви на двух тетрадных листах. Как умел, так и сделал. Ах, как он был воодушевлен и полон надежд в тот поздний вечер после представления. А вдруг она будет ждать его на улице у входа?! Это было бы так волнительно и романтично... Увы, но на улице его никто не ждал.

Когда двери цирка вновь распахнулись для вечерних зрителей, Антон жаждал только одного, увидеть её. Посмотреть наконец-то ей в глаза и прочесть в них ответ. И он его прочёл. Очень ясно и четко. Леденящий душу холод серых глаз. Стальное спокойствие и безразличие. Хотелось бросить всё и убежать из цирка прямо в тот момент в эффектной униформе. С большим трудом он взял себя в руки и вернулся к работе на манеже. Нужно было готовиться к выступлению канатоходцев, обеспечить безопасность. Именно на его плечах лежала эта большая ответственность.

Душевная травма отобразилась на его физическом состоянии. Антон подхватил простуду и слёг с лихорадкой и кашлем на две недели. Он даже благодарил судьбу за это, потому что не нужно было идти на работу и видеться с Катриной. В тот период ему казалось, что пережить её холодный взляд ещё раз он не сможет. Когда пришло время возвращаться на работу, Катрины с матерью там уже не было. Их место заняла веселая женщина приятной наружности и лет сорока отроду. От товарищей он узнал, что Катрине удалось устроиться на хорошую и постоянную работу медсестрой.

Дождь закончился. Вечерело и холодало. До дома оставалось совсем недалеко, но ноги становились всё более ватными и ботинки казались неимоверно тяжёлыми. Старик медленно брёл по извилистой улочке, иногда невольно заглядывая в светящиеся незашторенные окна и витрины первых этажей. Окна часовой мастерской ничего не скрывали. За старинным дубовым секретером сидел пожилой и совершенно седой мужчина, усердно работая над большими настенными часами, время от времени поправляя круглые очки, постоянно сползавшие на кончик носа.

Бывший униформист остановился немного отдохнуть и стал наблюдать за работой часовщика. Множество разнообразных часовых механизмов на стене напротив окна монотонно двигались вводя в гипнотическое состояние Антона. Он отчётливо услышал тиканье где-то у себя в закромах мозга. Далее пришла очень ясная мысль, что это начался отсчёт его времени в этом мире. И времени оставалось катастрофически мало. Однако мысль эта никакого страха не вызвала, наоборот, он был спокоен и почти готов. Почти, потому что очень уж хотелось увидеть и взять в руки сборник своих стихов. Хотя это были не его стихи, а её – Катрины. Просто вышли из под его пера и были посвящены ей одной.

Словно почувствовав чей-то пристальный взгляд, часовщик оторвался от работы и посмотрел в окно. Ему показалось, что он заметил некий черный силуэт на улице, но в сумраке первого мартовского дня могло привидется всё что угодно и он вновь занялся ремонтом старинных настенных часов.

Дома, сидя в своем любимом кресле-качалке, укрыв колени теплым шер-

стяным пледом, Антон вдруг осознал, что именно его так расстроило там на улице, возле такого родного здания цирка. Он помнил каждый уголок здания, покатые потолки длинных темных коридоров, звуки шагов, запахи, в конце концов, но её лицо... Размытый образ и ничего конкретного. Помнил, как звучал её спокойный голос, но совершенно не помнил её улыбки. Что он вообще знал о той, которая стала несбыточной мечтой всей его жизни? По сути – ничего. Он сам себе придумал идеал, которого никогда не существовало и сравнивал с другими, которые были рядом.

На столике возле кресла лежал телефон. Он взял его и с дрожью в руках набрал нужный номер.

— Слушаю, – женский голос казался одновременно таким знакомый и совсем чужим.

— Здравствуй, Марина.

— Здравствуй, Антон. Что-то случилось? – она никогда не переставала беспокоится за него.

— Нет. Я... Ты прости меня, Марина. За всё прости... – и вновь вместо внятной речи какая-то словесная каша. – Спасибо что ты... Была в моей жизни.

— Антон, тебе не за что просить прощение. Ты всегда был честен со мной. Ты хороший отец и замечательный дедушка.

— Нет, есть. Я понял... Всё понял. Слишком поздно понял. Ты извини, что так поздно, я не хотел беспокоить. Спокойной ночи, – не дожидаясь ответа, он выключил телефон и положил обратно на столик.

Усталость от столь продолжительной прогулки отняла последние силы у старика. Он, сам того не заметив, погрузился в глубокий сон, наполненный реальными воспоминаниями из далёкой молодости, откинув седую голову на высокую спинку любимого кресла-качалки.

Он вновь молод, здоров и красив, но совершенно опустошен внутренне. Чтобы хоть как-то развеяться, а возможно, чтобы затеряться в толпе и погасить мучительное чувство одиночества, он идёт на прогулку по городскому рынку.

Поражающие воображение пять амбаров для хранения цеппелинов, ставшие павильонами рынка, шумели и гудели как пчелиный улей в тот день. Но он заметил её, вернее уловил такой до боли знакомый аромат лимонного мармелада и яблочной пастилы. Сердце стало биться быстрее от воспоминаний и надежды, но... Девушка, очень красивая с голубыми глазами и светлыми волосами, приветливо улыбнулась ему:

— Что будете покупать?

— Лимонный мармелад. Пол кило, пожалуйста, – он заставил себя говорить, скрывая горечь разочарования. Это была совсем не она. Не Катрина.

— Вот, возьмите, пожалуйста, – снова милая улыбка. Слишком красивая, слишком приветливая и он уже не мог просто уйти.

— Как вас зовут?

— Марина.

— Марина, я приду к вам ещё.

— Конечно приходите. Я буду ждать.

Уже спустя несколько лет, будучи его женой, Марина, сидя напротив за утренним кофе и наблюдая, как отрешённо он смотрит в окно, словно и нет её рядом, спросит:

— Что мне сделать, чтобы ты полюбил меня?

— Ничего. Ты прекрасна такая, какая ты есть. Ты пахнешь лимонным мармеладом по пятницам и сахарной ватой по воскресеньям. Ты мила и нежна как первые цветки белой сирени в парках нашего города. Но... – и он замолк на полуслове.

— Но я не она. – закончила фразу Марина, одновременно поражённая таким редким красноречием из его уст и такой горькой правдой.

Из детской комнаты послышался шум. Женщина молча встала из-за стола и пошла к их маленькой дочурке. Казалось бы, обычное утро, но именно в то утро она приняла решение уйти от Антона. Марина очень хотела, чтобы её любили, чтобы эти прекрасные стихи, спрятанные в антресоль, были посвящены ей. Она соберёт вещи и просто уйдет, забрав дочь с собой и никто не станет её останавливать, отговаривать. И никто больше не будет мешать ему жить в своем мире. Писать свои рассказы.

*** *** ***

Утром следующего дня в квартире бывшего униформиста было непривычно шумно. Его навестила внучка Лиза. Такая любознательная и удивительно естественная во всём, от внешности до манеры поведения. Совсем не похожая на своего дедушку Антона. Возможно именно поэтому они так любили проводить время вместе.

— Дедуль, а что ты будешь делать со своей коллекцией старых цирковых афиш? – в который раз рассматривая старые плакаты, спросила Лиза.

— Они твои, Лиза. Я знаю, тебе они нравятся.

— Да, очень красивые. Когда цирк вновь откроют, сходим на представление вместе, как в детстве. Помнишь? А потом пойдем кушать мороженое в кафешку.

— Конечно, милая.

— Ой, я же совсем забыла. Мама спрашивала, решил ли ты наконец, как назовешь свой сборник стихов? Уже всё готово к изданию, – Лиза частенько что-то забывала, а потом вдруг вспоминала и сама на себя злилась с такой милой детской непосредственностью. Это всегда вызывало улыбку у Антона. Вот и теперь он улыбался, глядя на неё с восхищением. Именно ради таких моментов стоит жить.

— Он будет называться "Катрине".

— Ах, дедуль, ты действительно так сильно любил эту Катрину? Знаешь, мама мне рассказывала. И бабушка... – последние слова она произнесла шепотом. Для девушки, только-только познающей удивительную и непредсказуемую жизнь, было сложно понять, как бабушка могла продолжать заботиться о дедушке, хотя их совместная жизнь не сложилась.

— Да, любил...

— Она так никогда и не ответила тебе? На твои объяснения. На стихи, – не унималась внучка.

— Нет, так и не ответила, – последовал очередной очень короткий и лаконичный ответ.

— Мне так жаль. Ты был так несчастен.

— Почему же?! Я был невероятно счастлив, ведь я любил. И сегодня я счастлив, даже больше чем тогда, ведь у меня есть ты.

— Ах, дедуль, – совсем ещё юная девушка не могла совладать с эмоциями и, присев к нему на диванчик, нежно обняла.

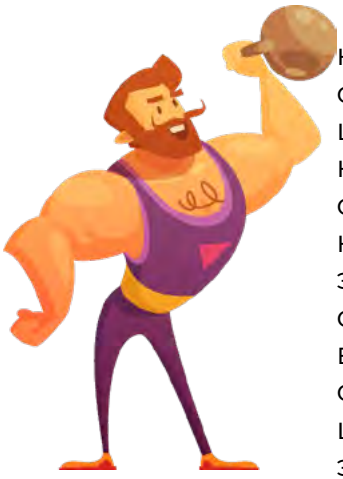
— Любовь – это самое благородное чувство, дорогая. Пусть даже безответная.

Прекрасное утро апреля только-только занималось, лаская силуэты старинных зданий в стиле модерн или югендстиле, на доли секунд оживляя дивные фигуры скульптур на фасадах. В своей комнате у окна, в любимом кресле-качалке неподвижно сидел старик. В руке он держал маленький томик стихов жёлтого цвета, который очень медленно скользил вниз, пока не упал, громко хлопнув о паркет, словно ножом разрезав плотную гробовую тишину.

*** *** ***

По улице неспеша шла пожилая дама. Да, именно дама. В красивых красных туфлях на невысоком каблучке и, по старой моде, идеально подобранной по

цвету к ним, сумочке. Аккуратные выразительные брови и даже довольно яркая помада на губах. Всё в ней говорило о достатке и успехе. Однако глубокие морщины выдавали чёрствость и хмурость натуры. Она остановилась возле витрины книжного магазина, внимание привлек маленький томик стихов жёлтого цвета. Казалось бы, такая серьезная дама, явно некогда занимавшая руководящую должность, и вдруг заинтересовалась стихами. Тем не менее уже через минуту она была внутри книжной лавки и держала в руках томик. Это была она, та самая Катрина и дрожащими руками листала холодные гладкие страницы с дивным верлибром, посвященным именно ей. Вполне возможно, что руки дрожали из-за присущих её возрасту заболеваний и она не узнала эти стихи. Но быть может её сердце не было таким холодным как страницы книги, лежащие на полке магазина, по сути расположенного в подвале старинного дома, и она вспомнила молчаливого униформиста.



Воспоминания нахлынули так неожиданно и совершенно некстати, но даже для такой серьезной дамы как наша героиня, это неподвластная стихия. Она снова молода, хороша собой и полна решимости покорить этот мир, добиться успеха и уважения. Получить хорошее образование самой и дать его младшим сёстрам. Жить в достатке, в конце концов. И всё у неё получиться, но немного позже, а сейчас юная Катрина вновь в старом цирке. Антракт закончился, все покупатели разбежались по своим местам, она с матерью собирает в корзину остатки непроданого товара. Пора возвращаться домой. Пешком. Деньги нужно экономить.

В маленькой комнатушке, приспособленной для гардероба персонала, тепло и даже уютно, особенно когда знаешь, что за серыми стенами цирка промозглый прибалтийский весенний вечер, который своей сыростью проникает под самые теплые одеяния и заставляет дрожать всем телом. Даже двадцатиградусный мороз кажется намного приятнее такого вечера ранней приморской весны.

Катрина одевается неспеша и основательно: шерстяное пальто с глубоким капюшоном, большой шарф, перчатки... Что-то в кармане зашелестело.

— Что это у тебя Катя? Письмо? – от мамы никогда ничего не спрячешь.

— Я не знаю. Это вообще не моё. Кто-то перепутал карманы, наверное. Или подложил специально?! – она бегло читает строки с аккуратным мелким почерком. – Странно. Как будто стихи любовные, но почему-то нет рифмы. Вообще ерунда и глупость какая-то.

— Ну-ка, покажи. О, как красиво. Катрине... Это посвящено тебе, дорогая, и это верлибр. Ах, Катя, ты знаешь, твой отец тоже писал мне...

— Мама, хватит. Ты же знаешь, я не хочу знать ничего о нём и вообще... Пора идти, мне ещё нужно учиться сегодня, – резкий тон, как ни странно, не удивил пожилую женщину. Она привыкла к жёсткому характеру старшей дочери.

— Ах, милая, откуда в тебе столько жестокости. Я тебя так не воспитывала. И я не держу зла на твоего отца. Так бывает, понимаешь.

— Мама, когда ты прекратишь уже мне всё это внушать. Хватит, надоело. Я уже взрослая и вещи называю своими именами. Отец бросил тебя, меня и Эллу с Вией. Мы живём в бедноте и тесноте. И стихи эти глупость. Вот смотри, – она выхватила из рук матери листы, чуть не порвав их, – даже подпись есть. Униформист Антон. Боже... Это главный униформист, правая рука инспектора... Да... Он же даже говорить толком не умеет. Странный он. Какие стихи?!

— Пути господни неисповедимы, Катя. Лишаясь одного, мы, иногда, получаем нечто другое вдвойне. Это не мы решаем, – мама любила пофилософствовать, чем сильно раздражала Катрину.

— Мама!

— Но это правда. Что ты будешь делать, Катя? Кстати, Антон теперь участвует в клоунском антре, но как униформист. Но всё же... Кто знает, может его ждёт хорошая карьера. Многие в цирке

так начинают свой путь.

— Мама, мне это не интересно. Какой клоун?! Этот человек мне не интересен. И мужчины вообще... И вся эта любовная ерунда. Я просто сделаю вид, что ничего не случилось. Не было никаких стихов. Их не было и точка! – и с этими словами она порвала листы на мелкие кусочки и выбросила в мусорное ведро возле двери.

— Это очень жестоко, Катя, – уже выходя из гардеробной вслед за дочерью печально прошептала мать. Но что она могла сделать. – Дай Бог, чтобы ты не пожалела о своем решении.

— И хватит шептать у меня за спиной, мама.

— Хотите купить? – вежливый голос продавщицы книжного магазина вернул пожилую даму в реальное время.

— Нет, спасибо. Я не люблю стихи, – и она резко захлопнула книжку.

— Тогда может желаете посмотреть другие книги этого автора. Его рассказы о судьбах людей очень популярны в последнее время. Говорят, он умер недавно. Печально, – печаль продавщицы выглядела очень естественно, похоже, она действительно переживала уход из жизни любимого писателя.

— Умер... Популярен... Нет, спасибо. Ничего не нужно, я спешу, – продавщице на долю секунды показалось, что даму тоже очень расстроила столь печальная новость, но возможно ей просто показалось. Входная дверь в очередной раз задела колокольчик и странная посетительница покинула магазин.

Продолжать прогулку у Катрины больше не было настроения. Она вернулась домой в свою роскошную квартиру. Приготовила кофе в антикварной турке, подарок первого мужа, кстати говоря. Налила горячий ароматный напиток в любимую чашечку из прекрасного фарфорового сервиза и устроилась на просторной лоджии в кресле из ротанга. Да, всё было подобрано со вкусом в её доме. Не хватало только мелочей, которые создают тот самый семейный уют. Фотографий любимых детей и внуков, их рисунки, милые подарки, сделанные своими руками. Вместо них на стенах висели картины, оставшиеся от второго мужа. Третий муж одарил драгоценностями, которые и сейчас украшали её запястья и шею. Амбициозная Катрина осуществила все свои мечты. Чего более желать? Но она желала, мой дорогой читатель. Желала избавиться от такого невыносимого и всепоглощающего чувства одиночества, которое как голодный страшный монстр, пожирало её изнутри уже очень много лет.

Впервые она задалась вопросом, как бы сложилась её жизнь, если бы она дала хотя бы маленький шанс униформисту Антону тогда – в цирке. Или может быть тогда – в больнице, когда он приходил навещать свою мать. Конечно же Катрина узнала его, сидящим возле койки смертельно больной пациентки. Сложно было не заметить, как он старался спрятать от нее лицо, вообще старался сделать всё возможное, чтобы она не заметила его. И она сделала вид, что не замечала и не узнавала, а он навещал мать каждый день, пока она не умерла. Быть может сама судьба тогда в больнице дала ей шанс всё исправить, но молодая амбициозная Катрина не поняла этого? Возможно, её мать была права, назвав Катю бесчувственным роботом, во время очередной ссоры. Как жаль, что она не прислушивалась к советам матери. Как жаль, что время нельзя повернуть вспять и пойти по другому жизненному пути.

Желая хоть как-то отмахнуть от себя печальные мысли, Катрина встала и подошла к краю лоджии, чтобы насладиться красотой вечернего пейзажа. Где-то там, в лабиринте старого города, совсем недалеко от дома бывшего униформиста, тихо дремало и прозябало уникальное здание цирка, любимое детище Альберта Саламонского. Ему снились удивительные времена, когда над его куполом медленно проплывал пассажирский дирижабль «Graf Zeppelin». Когда оно принимало в своих стенах артистов со всего мира. Когда сам Никулин рисовал его набросок. Оно дремало и мечтало о новой жизни, о новых представлениях, которых так давно не было под его красным обветшалым куполом.

ПРИВЕТ ИЗ ЛАТВИИ

Анастасия Скворцевич, г. Елгава, Латвия

Друзья, огромный привет вам из Латвии! В этом холодном, почти зимнем месяце, рубрику веду вновь я, Настя. Несмотря на то, что первые две недели ноября мы на удаленном обучении, хорошего настроения и оптимизма мы с братом и друзьями не утратили. Тем более, что уже совсем скоро наступят долгожданные и самые любимые новогодние праздники. Но, чтобы празднование получилось по настоящему замечательным, нужно хорошо к нему подготовиться. Друзья, делаете ли вы декораций своими руками? Украшаете ли вы ими свой дом? Быть может, ваши поделки имеют какое-то особое назначение, как обереги, к примеру? Именно такому украшению с давней истории будет посвящена рубрика в этом месяце.

Соломенное украшение-оберег «паук» у нас в Латвии называется забавным словом «puzuris».

Это декоративное украшение тесно связано с народными обрядами и календарными праздниками (Рождество, Новый год, Пасха, свадьба). Такие подвесные элементы внутреннего убранства известны в культуре поляков, восточных славян (белорусы, украинцы, русские), а также у прибалтийских народов (финны, эстонцы, литовцы, латвийцы), позже они стали использоваться и в других традициях. Изготавливались «пауки» из легкодоступного растительного сырья местного происхождения: соломы, бобов, гороха, перьев, пряжи, льна; позже стали использоваться цветные ткани и бумага.

«Пауков» подвешивали в доме на длинном конском волосе, льняной или шерстяной нитке к центральной потолочной балке – матице. Благодаря кругообороту воздуха – через входную дверь и из пылающей печи – большой «паук» вместе с присоединёнными к нему меньшими «близнецами» находился в движении, вращался в разные стороны, создавая впечатление «живого существа». Когда «паук» вращается по часовой стрелке, он отдает хорошую энергию, когда против часовой – забирает негативную. Если конструкция вообще прекращала вращаться, то это считалось дурным знаком, значит кто-то в семье заболеет или даже умрет.

Существовало поверье, что в «пауке» запутываются нечистая сила, несчастья и болезни, а в семье будут царить счастье и лад. Часто «паука» подвешивали над колыбелькой ребенка и над головами молодых во время свадьбы. А еще соломенные конструкции служили прекрасным украшением интерьера. Охранять, приносить счастье и в то же время украшать, дарить эстетическое удовольствие – назначение этих удивительных конструкций.

Для изготовления «пауков» нарезали соломинки необходимого размера, после чего через их внутреннюю часть пронизывали нитки или конский волос. Скрепляя их и формируя геометрические элементы (многогранники, звёзды,

круги и т.д.), создавались более сложные, многосоставные объёмные фигуры. В основном для плетения используют ржаную солому. Стебель ржи имеет наибольшую длину и прочность, а в замоченном виде становится мягким и пластичным.

Чтобы собрать материал с разнообразной палитрой натуральных оттенков, лучше всего заготавливать его в несколько этапов, начиная с момента налива зерен, а затем еще несколько раз через неделю. Стебли вручную срезают у земли и сразу связывают в снопы (пули), стараясь не переламывать и не мять.

Если заготовленная солома сырая и зеленоватая, ее обязательно нужно просушить на открытом воздухе или под навесом, иначе заготовки перепреют и почернеют. Срезанные стебли раскладывают тонким слоем на горизонтальную поверхность или подвешивают небольшими пачками вниз колосьями и высушивают, затем очищают от мусора.

Для плетения высушенные стебли разрезают между узлами, сортируют по толщине и длине, связывают в небольшие пучки и хранят в картонных ящиках до нескольких лет. В работе чаще всего используют три верхних, наиболее тонких коленца стебля, имеющих равномерную толщину по всей длине.

Сухой материал очень хрупкий и непригоден для работы, поэтому перед плетением пучки соломы опускают в лоток или большую емкость с водой. Если стебли заготовлены недавно, замачивают их на 5-30 минут в воде комнатной температуры.

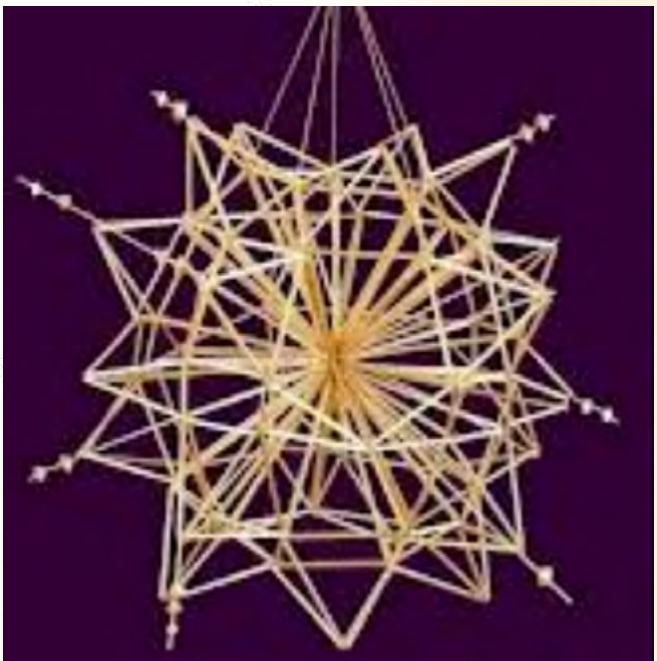
Прошлогоднюю сухую солому заливают горячей водой (80-100 град.), накрывают тканью или полиэтиленом, прижимают гнетом и выдерживают до тех пор, пока она не станет мягкой.

Нельзя держать солому в воде слишком долго – от этого она чернеет и теряет декоративные свойства.

Подготовленный материал заворачивают в плотную влажную ткань и во время работы достают нужное количество соломин. Лишнее просушивают и хранят дальше.

Оказывается, существу множество вариантов форм, конструкций и способов изготовления «пауков». Традиционные обереги в основном пирамидальные и ромбические, состоят из отдельных объемных элементов.Самая простая в изготовлении соломенная подвеска – шарообразный «паук».

Круглый по форме, с отходящими от центра лучами-соломинками, он напоминает солнышко. Концы соломин закреплены в основании и свободно расходятся, создавая шарообразную поверхность. Это древний прием создания символичного изображения солнца при помощи простых подручных средств. Для изготовления подвески–шара понадобится одна небольшая вареная картофелина и несколько десятков соломин одинаковой длинны и толщины. Кроме картофелины для основания можно взять небольшой комочек глины или хлебный мякиш, скатанный в шарик. После высыхания они жестко закрепят воткнутые в них соломины.



Пирамидальный – «паук» в виде пирамиды, который собирается из равновеликих ромбов-модулей.

Для конструкции понадобится не меньше 30 ромбов одинакового размера.

Для одного ромба нужно 12 соломин, следовательно для всего «паука» 360 соломин.

Большой ромбический «паук» – собирается из равновеликих ромбов–модулей и представляет собой по форме большой ромб, который внутри имеет кристаллическую структуру и состоит из множества мелких ячеек. Половина конструкции – пирамида. Для изготовления большого ромбического «паука» понадобится не меньше 48 ромбов. Это минимальное количество модулей, из который можно собрать конструкцию такой формы.

«Паук»-звезда. Конструкция в виде звезды с разным количеством лучей, в отличие от рассмотренных выше подвесных «пауков», являются чаще всего настенным украшением. Однако можно собрать и подвесную конструкцию такой формы.

Звездообразные «пауки» собираются из ромбических модулей.

Честно говоря, изначально я планировала с помощью своей статьи сама научиться делать хотя бы небольшого «паучка» и показать вам процесс.

Но, как оказалось, это очень трудоемкое занятие и к нему нужно готовиться ещё летом.

Но ни в коем случае не отчаиваюсь и не отказываюсь от своей идеи.

Летом обязательно заготовлю материал. Всё, что мне удалось сделать сейчас – это вот такая куколка.

Возможно, она не такая эффектная как настоящие «пауки», но начинать нужно с малого.

Друзья, надеюсь, вам было интересно узнать о замечательных украшениях– оберегах, которые мастерили наши предки. Оказывается, люди во все времена старались украшать свои дома и создавать уют. Пусть и в ваших домах всегда царит добро!

До новых встреч в следующих выпусках журнала!

Федор Лашков, г. Санкт-Петербург

профессиональный фотохудожник, путешественник

Акварели из заповедника.
Когда осенняя тишина имеет цвет.

Астраханский биосферный заповедник.
Середина октября, 2021 г.
Из фотопроекта «Дельта Волги».

Федор Лашков, г. Санкт-Петербург

Федор Лашков, г. Санкт-Петербург

Шеуджен Инвер, г. Краснодар

@_inver_adig_

Сентябрь тающий хорош...

Сентябрь тающий хорош,
Как денди, щегольски одет,
Сияют, словно медный грош
Носки начищенных шиблет...
Галантен и слегка степен
В своих подводах, неспроста.
Пред ним из листьев гобилен
Как с васнецовского холста...
Хорош! И стрекотом цикад
В полях, что охрой подожгли.
И тем, как красочен закат,
В осенней что рождён дали...

За ним шагнет октябрь вослед
Сквозь листопады и дожди.
Камин, горячий чай и плед
И тёплых дней уже не жди...
И солнца ласкового взор
Что отражается в окне.
И птиц вечерний разговор
На гомон, что похож вполне...
Сентябрь тающий хорош,
Улыбчив и полураздет.
Сияют, словно медный грош
Носки начищенных шиблет.

Мария Синицына, г. Подольск

@ mariapoet

Время грустных стихов, сладкой выпечки, чая с корицей.
Время мокрых зонтов, недовольства на заспанных лицах.
Время листьев клёновых на всех инстаграмных страницах.
Время ждать холода, доставать сапоги и плащи,
и на лето запрятанный плед с верхней полки стащив,
улыбнуться себе-
угораздило ж взять и
влюбиться.

Время спелой антоновки, луж и плодов на каштане.
Время Нетфликс смотреть и дремать в полутьме на диване.
Время прятать тепло будто руки в глубоком кармане.
Только что-то живое проснулось вчера не спросив,
не даёт тебе спать и как дождь за окном моросит,
и почти волшебством застывает «ты как?» на экране....

Время банок варенья, грибов, маринада и специй.
Время толстых портфелей, скучнейших собраний и лекций.
Время близких снегов, от которых не скрыться, не деться
никуда, ведь зима непременно в твой город войдёт.
Только сладко внутри и тягуче, как липовый мёд,
словно осень забыла, что где-то есть
глупое сердце.

**Ориби Каммпирр (Инесса),
г. Севастополь**

Не спугнуть...

Всё ли зависит от нас, или какие-то силы управляют судьбой? И могут ли они пожелать счастья, или чаще такие существа сопутствуют нашим бедам? Рецепт сладкого счастья.

Рецепт сладкого счастья :)

Звенящий лес постепенно просыпался, зевая, загорался маленькими огоньками звёзд, окрашивался в яркие пылающие цвета. Лиловыми здесь были ветви деревьев, красными и золотыми – цветы. По ветвям прыгали диковинные пушистые животные, чем-то напоминающие белок, а вокруг порхали дивные райские птицы.

В самом сердце этого леса находилась избушка. Там, внутри её небольших комнат, день изо дня происходило какое-то действо. С места на место порхали невиданные существа, крылатые маленькие человечки. Они были разных цветов, с цветными волосами и крохотными кукольными личиками, а крылышки их, как у бабочек, казались издали радужными и блестели от каждого лучика света.

Как звали этих существ? Никто не знал такой тайны. Кто они? Что делали здесь? А вот это удалось подглядеть. И если хотите... нет, этого хочу я, я расскажу вам всё, что узнала...

Расскажу, кем показались они и что делали. Изо дня в день – и до самой ночи летали и трудились над тем, чтобы мы были счастливы. Они, точно феи, выискивали несчастных людей, нет, не для того, чтобы окончательно свести их в могилу – для того, чтобы избавить от горя. Крылатые дарили счастье и только они одни знали его невиданный рецепт.

Что же в него входило? Как выглядело оно и зачем было нужным крылатым? Расскажу и об этом, услышите...

***

– Лэйм! Лэйм, где ты? – тоненький детский голосок прорезал утреннюю тишь, – Лэйм!..

Из своей небольшой кроватки выскочил ещё один человечек, зеленоватого цвета с зелёными крыльями, он был ещё совсем сонным и потому не сразу откликнулся на клич зовущей подруги.

– Чего тебе?

– Сегодня увидала одну...

– Ночью? Снова ты не спала...

– Да! Облетала весь город, к счастью, меня не заметили!

– И? Рассказывай... – зелёный сел и, позёвывая, стал вытягивать свои крылышки. Его подружка, точно такая же с виду, только жёлтая, отряхнулась от надоедливых дождевых капель.

– Ты бы хоть лист взяла...

– Так с вечера тихо было...

– Эх, ты! Погода, знаешь, как резко портится?

– Знаю... – девочка тоже села и стала расплетать мокрые косы.

– Простудишься!

– Ну уж нет!

– Говори, кого откопала.

– В городе есть девочка, точнее девушка, молодая, красивая, с длинными золотыми волосами...

– И что?

– Несчастна!

— Из-за любви?

— Точнее её отсутствия!

— Записываем: порошок розовой лилии...

— Да! Нам необходимо сегодня же изготовить зелье! Не дело, чтобы такая красавица...

— Да поможем мы, успокойся! Рассказывай дальше...

Кивнула.

— Она писательница... Придумывает всякие истории...

— Вроде того, что есть на свете крылатые человечки, которые помогают людям? Варят им варенье на счастье...

Жёлтая засмеялась.

— Вроде того! Да...

— Идём, делом займёшься, читательница! – вскочив на ноги, прошептал зелёный, – Не оставлять же человека так!

— А я разве бросаю?..

Работа кипела во всю. Маленькие ручки быстро замешивали тесто, варили варенье и лепили красивые печенья.

— Щепотку сахара, пожалуйста! – прошептал зелёный.

На зов его отозвалась другая, такая же крохотная девочка, только розовая, с розовой малиной на голове.

— Мне кажется, сахаром тут не помочь! Надо добавить света! – открыла какую-то баночку и высыпала в тесто несколько горящих огоньков. Розовые, рыжие и золотистые шарики рассыпались по поверхности, а зелёный крылан тут же стал прыгать и ловить их, заворачивать в тесто и прятать, а те брыкались, катались по тесту, смеялись. Комочки света всегда отличались тем, что были довольно юркими.

— Несколько чешуек шишки! Для вкуса.

— Ещё несколько ломтиков красотина...

— Всё это завернуть в красивую упаковку...

— Завязать на большущий бант!

— Отправить посылкой девушке. Она должна попробовать печенье... Иначе магия не случится!

Жёлтая девочка и зелёный крылан снова остались вместе.

— Говори адрес, полечу, отдам...

— Нет, лучше вместе! – они взмыли в воздух и потащили огромный пакет.

— Куда положим, Лэйм?

— Чтобы Она нашла...

— На стол и подписать надо! Наша писательница должна найти...

— Спорю, это случится сегодня же! Она большая сладкоежка и поэтому...

— Ты лучше тащи, не болтай!

Жёлтые и зелёные крылья ритмично разрезали воздух, кружили и пританцовывали – вплоть до дома писательницы.

— Оставим на пороге...

— Нет! Я же сказала! Банка с чудо-печеньем должна ждать её на любимом месте! Положим на столе, среди бумаг.

— И улетим... Как жаль, что нам нельзя подождать и увидеть, что произойдёт после...

— Или можно?

Лунный свет кидал тусклые огоньки на летящих. Оба существа какое-то время спустя стояли на подоконнике и смотрели на спящий силуэт.

— Пошли!

— Нет...

Зелёный человечек подпрыгнул.

— Я не буду ходить, как люди, у меня же есть крылья! Забыла?

И, радостные, они взмыли до самых сверкающих звёзд.

***

— Нашла ещё одного! Скорее!

— Объясни для начала...

— Нет, не отвлекай, Тинка! – девочка, похожая на клубничку встала и расправила крылышки.

Было видно, что она настроена решительно.

— Значит, поможем. Расскажешь?

Фея в красном одеянии стала наперебой говорить:

— Тащите фрукты и самый лучший рецепт!

— А история?

— Расскажи!

— –Уговорили… – вздох, – Видела юношу… Несчастлив… Старается быть хорошим, а не ладится у него ничего… С родными общего языка нет и работу найти не может… Ему бы наших волшебных кореньев из айрики, да пару кусочков мантариков…

— Айрика и мантарики… так и запишем! – заплясали вокруг крылатые.

— Спасибо тебе… Я так рада…

— Ты? Отчего?

— За него, этого юношу счастлива… Мы ведь доброе дело сделали… Разве нет?

Второй человечек кивнул, улыбнулся.

— Ты права…

— А мне кажется, нет! Ещё нет! – вмешался в их разговор зелёный, – Идемте на кухню! Будем искать твою айрику… Признаться, я позабыл, что это…

— Айрика? Такие цветы, как звёзды, от них сразу разум светлеет, и мысли лучше становятся.

— Мысли?

— Ах да… Мы ведь не знаем, чего он хочет конкретно, и всё в руках его, как говорят люди! Не всё в наших. Да, тут бы добавить айрики… Иначе опять не останется! Любимый продукт, вечно он исчезает!

— Идём уже! Санни с Белочкой скоро домой прилетят, и другие тоже вернутся… Они нас опередят! Ну, же!

Фея в розовом одеянии мечтательно расплылась в улыбке и побежала. На её пухлых щёчках читалась радость, а глаза горели от волнения не хуже цветущей айрики.

— В мире так много тех, кому нужно счастье… – летя, пробормотала она, – Но мы ведь не жадные, да?

— Впереди ещё столько работы!..

***

Так проходили дни, в заботах и радостях улетало время у маленьких крылатых созданий. Они трудились без выходных, днём и ночью, в любой миг, когда это становилось нужным людям.

Я рассказала вам то, что увидела, но этого мало – надо понять. Из увиденного следует, как сложно подобрать ингредиенты счастья! Ведь у каждого оно своё, уникальное – нет единого рецепта для всех! Нет, как бы нам не хотелось, и потому маленькие человечки обречены и дальше летать и искать, ловить самые яркие краски…

Счастье, оно, как птица. Мало поймать её, приманить вкусным зерном, нужно тихо позвать её сесть на ваши ладони, чтобы начать чудесную песнь. Нужно заметить её издали, улыбнуться, не отпугнуть своим видом. Нужно не упустить момент, ведь счастье, оно – крылато…

*красотин – пыльца волшебных растений
*айрика – светящиеся цветы с большими съедобными кореньями.
*мандарики – очень сладкие фрукты

Палий/Хирьянова Галина Андреевна, г. Рим, Италия

Сюрпризы декабря

Изморозью утром ранним
Всё укрыто словно шалью
Ой, колюча эта шаль.
Очень жаль!

Подышала, покрывало надышала
Мать Земля под зимним паром
И укрыла всё кругом
Холодным сном.

Подморозило немножко,
Чуть разрисовав окошки,
Да блестят дорожки
Тонким льдом.

По катку – по тротуару
Поутру скольжу – летаю.
Очень тонок лёд.
Город весь – каток.

Даша Хомик, г. Новосибирск

В ПОИСКАХ ИДЕАЛА

Продолжение

Часть 2. Странности продолжаются

Агата резко подняла голову, выныривая из обволакивающего океана тьмы, и чуть ли не с испугом огляделась по сторонам. Затем ощупала себя, пощипала за щеки, стараясь поскорее прийти в себя. Перед ней лежала раскрытая тетрадь, в которой она, очевидно, собиралась записать план выполнения университетского задания, но уснула, что совершенно на нее не похоже.

«Не могла же я настолько устать к концу недели», – подумала она, ставя на стол локти по бокам от тетради и прижимая ладони ко лбу.

Агата почти физически ощущала, как работали шестеренки в ее мозгу, прокручивая воспоминания за воспоминанием: она прекрасно помнила, как ее чуть не сбила машина, как познакомилась со своим новым соседом Адамом, как зашла в квартиру... но что было потом? И сколько она проспала? На все эти вопросы память категорически отказывалась давать ответы.

Рука сама потянулась к другому концу стола, куда она обычно складывала свой телефон. Первое правило: в любой непонятной ситуации – возьми смартфон, если и не найдешь там ответов, то, по крайней мере, его приятная тяжесть в ладони поможет успокоиться и прийти в себя. Такую философию разделяло большинство ее знакомых, сама Агата не попадала в такие ситуации, но, может, необычности вчерашнего дня перекинулись на сегодняшний?

Новых уведомлений не было, она уже хотела было отложить его в сторону, как взгляд зацепился за дату и время – «19:34. 14 октября».

— Какого... – разблокировав телефон, Агата полезла в настройки, но телефон завис на главном экране, и у нее ничего не получилось. – Прекрасно! – раздраженно кинув ставший бесполезным смартфон на стол, она поднялась из-за стола.

Впрочем, она должна была еще вчера об этом догадаться, когда из-за этого чертова телефона ее чуть не сбила машина, ведь никакого звонка на самом деле не было, а значит он уже был сломан.

В приоткрытое окно лился яркий солнечный свет, согревая своими лучами одинокий зеленый кактус и белый подоконник с лежавшей на нем мягкой подушкой с разноцветной вышивкой. Агате нравилось на закате залазить с ногами на него с чашкой чая и книгой, чувствовать тепло, растекавшееся по

телу с каждым глотком, погружаться в новый, еще неизведанный мир. А потом поднимать глаза от печатных страниц на моментах, трогающих те струны души, что заставляют нас отвлечься от всего, смотреть в одну точку – для Агаты это чаще всего была стена, с приставленной к ней книжной полкой, по которой расползалось кружево тени от дерева, растущего прямо перед домом. В такие моменты ты не видишь всего этого, а смотришь внутрь себя, наблюдаешь, как новые герои пробираются по твоим внутренним лабиринтам все глубже, оставляя после себя еле уловимый глазу след, словно налет, который будет вечно напоминать о них.

Агата задумчиво провела рукой по холодному подоконнику – все-таки оставлять окно приоткрытым в середине октября было плохой идеей. Она чувствовала, как внутри нее бурлит раздражение. И дело было не только в телефоне, точнее, вообще не в нем. Агата вздохнула. Она пропустила встречу в литературном клубе – логичное заключение, если она проснулась за своим столом? – но Фил ей даже не позвонил, чтобы узнать, что случилось.

«Ну, позвонить он мне бы и не смог», – тут же подумала Агата, бросая взгляд на смартфон. – «Хотя если бы хотел, то нашел бы способ со мной связаться».

А ведь он был полон решимости показать ей, что интересно может быть не только с самой собой и книгами.

«Разумеется, ему бы это не удалось», – усмехнулась Агата, отворачиваясь от окна и направляясь на кухню, – «но мне было бы любопытно понаблюдать за его попытками».

Правда теперь очевидно, что ему самому этого не очень-то и хотелось. Что ж, она на него не в обиде, каждый волен поступать так, как он чувствует. Возможно, он передумал.

Агата заварила ягодный чай, но к кружке так и не прикоснулась, оставив ее стоять на столе. Дурацкая привычка: у нее по всей квартире были расставленные полные или недопитые кружки, потому что всегда появлялось что-то захватывающее ее настолько, что она забывала обо всем. Так же произошло и сейчас, Агата резко развернулась и посмотрела на подоконник, от которого только что отошла – кружки на нем не было, но она совершенно не помнила, чтобы успела вчера ее убрать.

Внезапно висок пронзила острая боль, заставившая Агату зажмуриться. Она порывисто прижала ладони к голове, желая спрятаться от нее и больше не чувствовать. Перед темными веками мелькали яркие звездочки, как от резкого и сильного удара в голову. С этажной площадки донесся громкий удар дверью о голую стену подъезда. Боль стихла. Агата несмело открыла глаза, ощупью проверяя лицо на наличие шишек и синяков, но все было в порядке.

«Надо больше спать», – подумала Агата, потирая висок.

За дверью раздались громкие голоса. Агата невольно прислушалась: ее новый сосед спорил с кем-то. Любопытство за руку повело ее в коридор.

— У вас что-то случилось? – она выглянула на площадку.

Квартира Адама была раскрыта нараспашку, по сравнению со вчерашним днем там царил относительный порядок – только несколько коробок не распакованными неустойчивыми башенками ждали своей участи. Сам хозяин стоял в дверном

проеме, положив одну руку на ручку, другой вырисовывая в воздухе одному ему понятные тайные знаки. Перед ним застыл мужчина с залысинами и в рабочем комбинезоне, который усиленно отводил взгляд.

Услышав голос Агаты, Адам посмотрел на нее и улыбнулся.

— Добрый день, одну секунду, – он вновь обратился к рабочему, заканчивая прерванное на полуслове предложение, – ... это не ваша вина. Я позвоню в магазин и переговорю с кем-то из вашего руководства. Спасибо.

— До свидания, – мужчина поднял с пола явно тяжелую коробку и двинулся вниз по лестнице.

— Что-то произошло? – вновь повторила Агата, выходя к нему на площадку.

Уголки губ Адама чуть дернулись, он провел рукой по волосам:

— Знаете, как происходит переезд у нормальных людей? Сначала собирают кухню, а потом уже все остальное, а вот у меня все наоборот, – он усмехнулся, – всю мою кухонную технику доставят только через несколько дней, а пока я обречен есть холодную еду из доставок.

— Здорово, что вы подходите к этому с юмором, – Агата улыбнулась, – но все не так плохо, вы всегда можете разогреть еду у меня.

— А это не будет откровенной наглостью? – Адам посмотрел ей прямо в глаза своим всепроникающим взглядом.

— Конечно нет.

— Тогда я предлагаю вам составить мне компанию, что скажете?

— Почему бы и нет, – у нее появится дополнительная возможность узнать получше своего нового соседа, так заинтересовавшего ее вчера. – Только я не знаю, мы будем обедать, ужинать или завтракать, потому что мой телефон сломался. Я собираюсь отнести его в ремонт.

На красивом лице Адама отразилось замешательство.

— У вас больше нет часов?

— До сегодняшнего дня мне вполне хватало телефона, кто же знал, что они могут сломаться, – Агата притворно беспомощно развела руки, подмигнув ему.

— Тогда-а-а... – протянул Адам, поднимая к глазам запястье с наручными часами, – спешу вас обрадовать: сейчас самое время для плотного обеда. Пойдем? Извините, я хотел сказать пойдемте? – исправился он, делая акцент на последнем слоге.

— Если вы не против, то мы можем перейти на «ты».

— Хорошо.

Адам отошел в сторону, широко улыбнувшись, пропуская ее внутрь квартиры. Пройдя по коридору со светлыми стенами, мимо картонных коробок с открытыми крышками, Агата попала в зеркальное отражение собственной квартиры: прямо перед ней было окно, на подоконнике лежали свернутые шторы, по правую руку стоял рабочий стол из «IKEA», стул, рядом диван, почти такой же, как у нее самой; слева оставлено место под кухню, пустующее сейчас. Везде идеальный порядок, не было даже пыли, что обычно естественно при переезде.

Когда-то ей хотелось, чтобы ее квартира выглядела так же: минималистично, светло, без кучи мелких безделушек и кружек, расставленных по всем поверхностям, как на обложке журнала.

Агата выглянула в окно, которое выходило во внутренний двор, пустующий в такое время дня. Яркое солнце заливало его светом, подсвечивая золотые листья, раскачивающиеся на легком ветру, врывающемся через темную арку. Затем она обернулась к хозяину, расположившемуся на диване и следящему за ее движениями. Их взгляды встретились, и Агата вновь почувствовала неясное, смутное чувство, что этот человек особенный и ее неспроста к нему так тянет. Это и дарило радостное ощущение в груди, пробуждающееся внутри нее, наполняло тем, что было давно похоронено в душе под налетом времени. Но в то же время пугало, настораживало. Она отвела взгляд, наткнулась на своеобразную Пизанскую башню в коридоре и, чтобы чем-то заполнить паузу, спросила:

— Еще не все вещи разобрал?

Адам проследил за направлением ее взгляда и только пренебрежительно махнул рукой:

— Там осталась только посуда и некоторая одежда. В остальном, квартира уже готова.

— Уверен? – Агата аккуратно подняла в воздух штору.

— Ну почти, – он легко вскочил с дивана, в два шага преодолел расстояние между ними и взял ткань со своей стороны, слегка коснувшись ее пальцев, – поможешь немного?

Они оба влезли на подоконник и принялись методично нанизывать крючки в ждущие их петельки.

— А чем ты занимаешься? – как бы между делом спросила Агата, все еще исполненная решимости узнать об этом таинственном незнакомце как можно больше.

— Изучаю человеческие души.

Агата резко обернулась, желая рассмотреть выражение его лица, потому что тон его звучал серьезно, но в нем в то же время сквозили веселые нотки. «Он что, психолог?», – подумала она.

— И много ты для себя полезного вынес из этого исследования? – в тон ему ответила Агата, принимая правила этой странной игры.

— Скажем так, – протянул Адам, мельком бросив на нее хитрый взгляд, но голос его звучал расслаблено, естественно, – однажды узнав чью-то душу, я уже вряд ли изменю о ней свое мнение. Профессиональное, конечно.

Его слова заставили Агату вздрогнуть, она чуть не выронила не до конца закреплённый кусочек шторы из рук. «Эта фраза... Настолько знакомая». Агата аккуратно повернула влево голову, словно боясь спугнуть что-то, и всмотрелось в спокойное лицо Адама. Солнечный свет резко очерчивал его красивый профиль, делал черты слегка неестественными, но его это совершенно не портило. Похоже, что его ничуть не удивила собственная фраза. Зато Агату она просто не могла не зацепить. Ее взгляд начал жадно блуждать по полупустой комнате, с этого ракурса смотревшейся так, словно она была рекламной картинкой какого-то жилого комплекса, но она так и не нашла то, чего искала. «Как может человек практически дословно цитировать мистера Дарси, но при этом не иметь в квартире ни одной книги?»

Продолжение следует

Рубрика «Вкусная страничка»

Салат с кальмарами

Наталья Путилова

Доброго дня, дорогие читатели! Сегодня хочу поделиться с вами рецептом салатика с кальмарами.

Он не только лёгкий и полезный, но и очень вкусный! Рецепт я узнала от покупательницы Елены и она назвала его «Security».

Ингредиенты:

700гр кальмаров
3-4 средних картофелины
3-4 солёных или маринованных огурца
1 большая луковица
Специи по вкусу, сметана или майонез
Зелень

Кальмары чистим и отвариваем в кипящей подсоленной воде 1 минуту.

Картофель отвариваем в мундире. Лук режем полукольцами и маринуем (горячая вода +1 стол. сахара + 9% уксус).

Теперь начинаем собирать наш салатик!

Картофель режем мелкими кубиками. Огурцы и кальмары тонкой соломкой. Лук отжимаем.

Осталось заправить наш салат, добавить специи и майонез.

Приятного аппетита!

Эльвер Ганеев, г. Дюртюли

ВОЛШЕБНАЯ АРБА

Если в свою МЕЧТУ очень сильно верить,
то ОНА ОБЯЗАТЕЛЬНО СБУДЕТСЯ!

Повстречал я как-то на прогулке дядю Федю. Раньше мы с ним вместе работали в детском доме.

Фирдавис – абый проживает рядом. Сейчас он на детской коляске привёз на мусорку всякий хлам, старьё из своей квартиры. Я попросил у него уже пустую коляску, чтобы держась за неё, дойти до своего подъезда. И когда я схватился за ручку коляски, то мои ноги сами понесли меня вперёд.

Я почти бежал, держась за коляску. Даже соседская бабушка, очень добрая и мудрая Альфия-апа, сидевшая на нашей скамейке, очень удивилась моей прыти и сказала: «А ведь действительно, у тебя ноги нормальные, не больные. Просто после перенесённого инсульта, твоя голова не дает ногам хорошо ходить».

Я рассказал всё это жене Римме. Она вместе с дочкой, пошли в аптеку и купили мне ходунки.

Сразу заплатили деньги и принесли домой. Но ходунки были без колес.

С тех пор, прошло уже больше месяца, и каждый четверг я жду, когда привезут мои ходунки на колёсах.

Но, как говорится: «А воз и ныне там» и оказывается: «Что, гранаты у них, не той системы? «

К чему это я... Нет пока, у меня этих желанных, и очень необходимых ходунков на колесиках.

И что дернуло меня заглянуть в интернет? Теперь эти ходунки у меня перед глазами, каждую минуту, каждую секунду. Даже если я решил посмотреть программу телевидения.

Даже там, в виде рекламы, мне предлагают: двухуровневые, с подлокотниками, с карманами, с сумками, с сидениями, с моторчиком. Ещё и акции всякие предлагают: бесплатную доставку, оплату в рассрочку, снижение цен.

А в аптеке, где ходунки спрашивали, денег обратно не возвращают – берите товар и всё. Это 4, 200 руб. – почти половина моей несчастной пенсии. Нужных же мне ходунков на колесиках, в наличие пока нет.

А ещё, я имел неосторожность похвалиться перед своим знакомым узбеком Султанбеком. Он живёт здесь рядом, в общежитие. С ним я часто встречаюсь на прогулке.

Этот весёлый и очень жизнерадостный узбек, вместе со своей семьёй, уже давно живет на постоянном жительстве. Так вот, теперь он, увидев меня, весело шутит: «Я думал, что тебе в аптеку, твою ВОЛШЕБНУЮ АРБУ привезли, и ты на ней в тёплые края укатил. Ты уж, когда эта арба придёт, мне её покажи, на прощание. Я сфотографируюсь с этой волшебной арбой, на память».

Вот так и живём. Надеемся на лучшее?! А его всё нет и нет.

Но мы не унываем, а верим и знаем. Ведь тебе, дороже и приятней будет, когда твоя мечта, наконец, сбудется. Как подарок Судьбы! Как раз, когда уже «белые мухи» полетят. Очень кстати будет в гололёд.

Я уже начал копить на новые ходунки на колёсах. Так что, будем дальше жить.

Как всегда: Весело, Радостно и Счастливо!

P.S. В те грустные минуты, когда я печатал этот рассказ, приехала наша дочь Регина.

И привезла эти долгожданные ходунки на колёсах.

Увидев этот дивный аппарат, я понял, что его смело можно назвать – ВОЛШЕБНАЯ АРБА. Как назвал её весёлый и мудрый узбек. Арба полностью оправдала мои надежды и мечтанья. Она раскладная, очень легко собирается и весит всего 2, 800 кг.

Вы бы знали, как обрадовались приобретению ходунков мои соседи! Особенно радовалась милая бабушка Альфия – апа. Будто я шикарный, и очень полезный автомобиль себе приобрел.

Мне было очень приятно, что даже соседи, очень рады за меня! Ведь теперь мне не будет страшно и боязно выходить зимой на прогулку, в гололёд.

И теперь я не буду опасаться, что упаду, и что нибудь себе сломаю.

Я всегда себе говорил и говорю: «Надо всегда надеяться и верить в наше светлое, доброе и счастливоебудущее! Ведь если очень сильно верить в свою МЕЧТУ, то ОНА ОБЯЗАТЕЛЬНО СБУДЕТСЯ!»

P.S.S. Сегодня я решил ещё сделать пробный, испытательный выезд на своей ВОЛШЕБНОЙ АРБЕ на более длительную дистанцию. Ведь раньше, я дальше ста метров от своего дома не отходил. Моя прогулка прошла успешно, легко и радостно. Мой браслет – шагомер, показал – 6 127 шагов.

Только теперь прохожие, которые мне попадались навстречу, останавливались и рассматривали мои ходунки, с интересом и удивлением. А я испытал неописуемые, радостные эмоции. ЖИЗНЬ начинает налаживаться в лучшую, добрую и светлую сторону! Несмотря на всякие, жуткие перипетии, связанные с этим зловредным коронавирусом.

НАДО ЖИТЬ ЛЕГКО И РАДОСТНО, НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ!

Елена Кузнецова (Klever),
г. Ставрополь

Звезда по имени Мечта

На небе жили миллиарды звезд, и у каждой из них была своя сверхзадача. Но наша история про одну, особенную звездочку, с волшебным именем – Мечта. У неё, как и у всех сестер-звезд, была своя миссия. Каждую ночь она спускалась поближе к Земле, чтобы заглянуть в глаза мечтателей, устремленных в небо.

За долгие годы своей жизни Мечта видела разные глаза. Искрящиеся от счастья и потухшие от несбывшихся желаний, наполненные любовью и горящие от злобы. Наша звездочка не имела права давать советы или кого-либо осуждать, у неё было другое предназначение – исполнять мечты. Сегодня она смотрела в мечтательные глаза подростка.

...Он известный фотограф, но по выходным, в свободное время, устраивает фотосессии для семей, у которых нет средств оплатить его услуги. Добрые мечты, изменяющие мир к лучшему.

...А вот потухшие глаза женщины. Она стоит на балконе, с надеждой смотря на небо. Когда-то она мечтала, а сейчас... Ей часто снится один и тот же сон. Она вышивает бисером картины и их покупают. Рядом дети, она рассказывает, как правильно делать стежки. Просыпаясь, она всегда плачет от счастья. А может бросить все и заняться любимым делом?

Мечта читала глаза, как книгу, и посылала возможности и гениальные идеи, воплотив которые, человек получал то, что хотел. Но часто, ох как часто, она оставалась неуслышанной. А все потому, что помощь посылалась человеку во сне, в виде знаков, участившихся совпадений и проблесков интуиции. Подсказок, как именно ему, конкретному человеку, стать счастливым.

Смельчаки после таких снов меняли жизнь, не боясь возможной неудачи и у них, рано или поздно, все получалось. И только те, кто доверял свои мечты на суд других людей не получали ничего. Кроме насмешек.

— У тебя ничего не выйдет! – говорили они в ответ на робко озвученную мечтателем идею.

— Иди лучше займись чем-нибудь реальным...

— Хватит мечтать о кренделях небесных!

И идея, казавшаяся такой выполнимой с утра, медленно умирала к вечеру, под градом советов неудачников.

Мечта видела все, её сердце сжималось от боли, но она ничем помочь не могла. Ведь все зависело от самого человека. Тем людям, у которых хватало сил противостоять насмешкам, тем, кто упорно шел к своей цели, она помогала.

Устраивала полезные встречи, дарила подарки в виде интересных предложений, получив которые, человек начинал жизнь заново. Ведь мечты сбываются только у самых смелых. Тех, кто не боится менять жизнь, кого не сломить несколькими неудачными попытками, тех, кто продолжает гореть мечтой, спустя долгие годы. Ведь никогда не поздно изменить жизнь и начать все заново.

Рождество – самое волшебное время в году. Время, когда небо видит все желания человека и помогает их осуществить. К каждому приходит озарение, а в помощь посылается рождественская звезда по имени Мечта.

Следуйте за своей Мечтой, и у вас все получится!

Благодарим
за участие в проекте!